|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **А.И.Шепелева***МБУ ДО «ЦДОД «Логос»»**педагог дополнительного образования* |

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКОЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КЕРАМИЧЕСКАЯ ИГРУШКА»

Мы живем в XXI веке – веке технического прогресса, веке высоких информационных технологий и глобальной компьютеризации. В погоне за современными технологиями человек, к сожалению, забывает, что любая, даже самая совершенная технология базируется на таких с виду простых понятиях, как творчество, индивидуальность и даже обычный ручной труд – ремесло. Зачастую современные дети пользуются готовыми «новинками цивилизации» в виде различных видео- и компьютерных игр, которые, к сожалению, вряд ли обогащают личность ребенка полезными качествами, напротив, подавляют его фантазию, способность самостоятельно мыслить, развивать свои индивидуальные особенности, провоцируют нервозность, тревожность и даже агрессивность. Травмируя психику, эти негативные факторы способны снизить самооценку ребенка, мотивацию к достижению успехов, стремление к самореализации, а также могут спровоцировать развитие асоциальных форм поведения.

 Поэтому автор программы «Керамическая игрушка» считает важным привлечение детей к такому виду ручного творчества как лепка. «Образовательное и воспитательное значение уроков лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии учащихся. В конечном счете, уроки лепки способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для одной этой и подобной работы), а общезначимыми. Эти занятия при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру», - отмечает автор книги «Лепка в начальных классах» Н.М. Конышева.

Глина – уникальный, наиболее благоприятный для применения в детском творчестве природный материал – наверняка один из древнейших материалов, который использует человек в своей жизнедеятельности. Древний человек, заметив, как преобразуются, каменеют кусочки глины, попавшие в костер, сообразил, что, вылепив из пластичной глины необходимые в быту предметы, он сможет обеспечить себя как посудой, так и предметами культа и даже строительными материалами – кирпичами. Шло время, технология обработки глины совершенствовалась, керамика прочно вошла в наш быт, строительство, промышленность, нанотехнологии. Это и различная кухонная утварь, аксессуары для оформления интерьера, керамическая плитка, современная сантехника, строительные материалы, изоляторы, детали для точных приборов, применяемых к космических технологиях. Как видим, производство керамики разного назначения востребовано и ведется на высоком уровне современных технологий. Но глина с древнейших времен остается глиной и не теряет своей способности содействовать развитию творчества юного человека от новичка к мастеру, способному чувствовать тенденции нового искусства и вносит в него свою индивидуальность.

Система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в самых различных областях образовательной деятельности, в том числе и художественной. Таким образом, реализация образовательной программы «Керамическая игрушка» в условиях дополнительного образования может поспособствовать решению таких насущных задач как:

* эффективное использование свободного времени, проводимого ребенком за рамками основного образования,
* развитие индивидуальности ребенка через раскрытие задатков и развитие его способностей,
* развитие самостоятельного, творческого мышления,
* формирование нравственно-эстетического отношения к прекрасному,
* воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков,
* повышение мотивации к самосовершенствованию, самоопределению, самореализации,
* привитие педагогически обоснованных норм общения между детьми.

Общение с искусством, творчеством, ремеслом развивает не только высшие психические функции ребенка (память, мышление, воображение, восприятие, речь), но и сферы его личности:

1. ***Эмоциональную*** (в процессе творчества ребенок испытывает радость, открывая новое, добиваясь успехов).
2. ***Волевую*** (учится преодолевать трудности, сталкиваясь с новым, еще не освоенным, добиваться точного осуществления своего творческого замысла).
3. ***Мотивационную*** (педагог помогает ребенку развить преобладание мотива достижения успеха над мотивом избегания неудач).
4. ***Интеллектуальную*** (ребенок учится самостоятельно, творчески мыслить, получает знания об истории искусства и народных промыслов, приобретает словарный запас художника-керамиста).

 Исходя из того, что художественная керамика России за всю историю своего развития накопила богатые традиции, структура образовательной программы «Керамическая игрушка» включает в себя элементы основных художественных промыслов и производств керамики России. А так как некоторые особенности технологии производства керамики можно воспроизвести на учебном занятии в детском объединении, то в структуру образовательной программы включаются разделы, содержащие сведения об основных технологических процессах производства керамики (работа с гипсом, литье, формовка, гончарное искусство, техника скульптурного декора и росписи, работа с глазурями).

Содержание программы структурируется по следующим разделам:

1. Народная игрушка.

2. Рельефные изображения.

3. Сосуды и объемные формы.

4. Гипсомодельное дело.

5. История искусства и народных художественных промыслов, связанных с керамикой.

 Программа со II года обучения включает **региональный компонент,** который базируется на исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. Дети изучают традиции керамики г. Кунгура Пермской области, гончарное ремесло Добрянки, легенды и предания малой родины, исторические памятники, представленные архитектурой города или коллекциями Добрянского историко-краеведческого музея. На основе таких исследований дети создают свои творческие проекты, защищают их на конкурсах исследовательских работ.

Программа вариативна, т.е. педагог в зависимости от возникших потребностей (конкурсы, выставки, пожелания детей) может менять темы местами, вводить новые темы, видоизменять учебный материал и учебные задачи.

Программа построена от простого к сложному с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, например: на первом году обучения по теме "Народная игрушка" дети лепят простейшие игрушки: птичку, коня, собачку, на втором году обучения появляются фигурки людей: дама, солдат, на третьем году дети учатся проектировать сюжетные композиции "Цирк", "Ярмарка", на четвертом году обучения дети самостоятельно составляют развернутую сюжетную композицию на основе собственного проекта, с описанием технологии изготовления, методами лепки и декора, на пятом году обучения обобщается материал, пройденный за весь курс, дети выбирают любой из пройденных промыслов (дымка, филимоново, каргопольская, тверская или абашевская игрушка), описывают ее теоретически, составляют проект, лепят развернутую композицию.

Теоретическая информация с каждым годом пополняется, повторяется и обобщается, тематика композиций расширяется. Этот прием многократного возвращения к пройденному материалу, его повторению и обобщению, дальнейшему усложнению заданий позволяет обучающимся возвращаться к любимым темам в новом качестве, с более развитыми навыками и умениями, выполнить задания, находясь с каждым разом на ступень выше. Это позволяет развить устойчивый интерес к предмету, когда обучающиеся видят свой творческий рост, наблюдая и сравнивая предыдущие работы с новыми. Также повышается мотивация к дальнейшему творческому росту.

Начиная с II-го года обучения в разделы программы поэтапно вводятся дисциплины: композиция, цветоведение, история искусств, стилизация, орнамент, а также на V-м году – живопись и рисунок, дающие общее художественное развитие, расширяя представления об изобразительном искусстве в целом, помогая успешно выполнять работы в керамике. Это имеет особое значение также для профессионально-определившихся обучающихся, которые желают продолжить обучение по данному профилю – это поможет им подготовиться к вступительным экзаменам.

В процессе обучения также поэтапно вводится основная терминология производства керамики, сведения о последовательности технологических процессов.

Программа обеспечивает метапредметный подход - прослеживается связь с общеобразовательными предметами. Например, с такими, как история(изучение истории народных художественных промыслов, истории искусства), изобразительное искусство (освоение основ ИЗО – поэтапно со II по V год). Данная программа компенсирует отсутствие аналогичной в общеобразовательной школе, когда дети практически не занимаются лепкой (за исключением, возможно, уроков труда в начальной школе), однако занятия лепкой очень важны для развития мелкой моторики, развития высших психических функций ребенка - речи, памяти, воображения, мышления, восприятия.

Программой подразумевается проведение познавательных и подвижных игр, направленных как на повышение познавательного интереса к предмету, так и на сбережение здоровья ребенка (зрение, осанка, возрастная потребность в двигательной активности).

Таким образом, реализация программы положительно сказывается на развитии творческой активности обучающихся, их профессиональном самоопределении, а так же на формировании их личности в целом.

**Список литературы**

**1. Н.Н Алексахин.** Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.[Текс]/ Н.Н. Алексахин - М.: Издательство «АГАР», 2001. – 47 с.

**2.Леонова Е.В.** Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование [Текст], 2001, № 5, стр. 29

**3. Косолапова Л.А.** Образовательные маршруты детства: Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Под ред. Л.А. Косолаповой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ПГПУ, С. Сулеймановой, заместителя директора ГДТЮ, заслуженного учителя РФ,

**4. Косолапова Л.А.** Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей: Сб. статей и методических материалов. / Под ред. канд. пед. наук, доц. каф. педагогики ПГПУ [Текст]/ Л.А. Косолаповой. – Пермь, 2000. - 80 с.

**5. Федотов Г.Я.** Глина и керамика.[Текст]/ Г.Я. Федотов– М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 336 с., илл.

**6. Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла.[Текст]/ Г.Я. Федотов - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.- 144с,: илл.

**7. Халезова Н.Б.** Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитания.[Текст]/.Н.Б. Халезова **-** М.: Просвещение, 1984.- 112

**8. Чаварра Х.** Керамика своими руками / пер. с англ. .[Текст]/ Х.Чаварра – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2004. – 192.: илл. – (Энциклопедия мастера)