

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»**

Рассмотрена
на методическом совете
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом
протокол от 29.09.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»
Власов В.Б.
« 29 » *сентября* 2020г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фотолаборатория»

для обучающихся 17 - 16 лет
3 года обучения

Педагоги:
Ощепкова Любовь Дмитриевна

Добрянка 2018

Пояснительная записка

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года. № 41;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Закона «Об образовании в Пермском крае» от 20.02.2014 года ст. № 3, № 4.
- Постановления главы ДМР Пермского края от 12.08.2014 года №1690 «Методика формирования системы оплаты труда и стимулирования работников учреждений дополнительного образования детей Добрянского муниципального района»;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Логос» (МБОУ ДОД ЦДОД «Логос»);
- Лицензии МБОУ ДОД ЦДОД «Логос» на образовательную деятельность;
- Образовательной программы МБОУ ДОД ЦДОД «Логос».

Краткая характеристика предмета обучения.

Фотография стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, мы видим ее на обложках журналов, в газетах, резюме трудоустраивающихся, домашних альбомах, фоне рабочего стола, картиной на стене. Такой интерес объясняется уникальностью запечатления объектов, реалистичностью картинки, доступностью получения, возможностью обработки и быстротой получения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка. Современному обществу требуются молодые люди с высоким уровнем социального развития, способные принимать нестандартные решения.

Занятия цифровой фотографией действуют как раз в этом направлении: развивают творческую мысль обучающихся, помогают самореализоваться,

проявить авторскую позицию. Фотография – это визуальный способ выразить свое отношение к внешнему миру.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровых технологий. В программе изучаются не только традиционные вопросы фотографии, но основы видеосъемки, фотожурналистики. Данные знания востребованы в настоящий момент и пользуются большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества.

Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Знания и умения в рамках программы имеют прикладное значение и могут использоваться в дальнейшей жизни воспитанников детского дома с целью успешной социализации в обществе и профориентации.

Цель программы – создание комфортных психолого-педагогических условий для интеллектуального и творческого развития обучающихся средствами фото и видео искусства.

Задачи программы: - обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей, необходимым действиям для получения высококачественного фотографического изображения, практическим навыкам в различных видах фотосъемки, умению самостоятельно применять полученные знания на практике; развитие духовного мира воспитанников, их зрительного восприятия, пространственного мышления, фотографического видения, формирование и развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремления к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков; воспитание подростков в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы; создание педагогических условий для раскрытия творческого потенциала личности воспитанников, подготовка их к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении.

Направленность программы - социально-педагогическая. Она создана для развития творческих способностей юной личности в социально-коммуникативной сфере, также для изучения основ фотографии, приобретения практических навыков.

Программа разработана для детей подросткового возраста. Занятия по данной программе предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает особенности каждого ребенка. Во время занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ребенок мог бы выполнить индивидуальную творческую работу и принять участие в работе группы.

Новизна предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Особенности организации занятий:

Программа рассчитана на учащихся 7-11 классов, заинтересованных в изучении основ фотографии и овладении практическими навыками работы для дальнейшего поступления в вузы и выбора профессии. Состав группы постоянный, количество обучающихся –15 человек.

Принципы работы:

- Совместная деятельность;
- Уважать мнение каждого;
- Объективная оценка творческих работ друг друга.

Программа рассчитана на год обучения. За это время планируется познакомить учащихся с основами фотосъемки, основными техническими понятиями фотоаппаратов, студийным светом, жанрами и направлениями в фотоискусстве, а так же с историей мировой и отечественной фотографии.

1.3. Методическое описание образовательного процесса

Особенностью программы является то, что при организации занятий основной упор делается на объединение творческой и практической частей. На занятиях учащиеся осваивают теоретическую часть, и применяют знания на практике фотосъемки. Работа в команде объединяет ребят и способствует коллективному творческому мышлению. На практических занятиях осваивают постановку композиции кадра, методы работы с естественным и искусственным светом. Дети получают информацию в ходе лекций, практической фотосъемки

Формы организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные, коллективные:

1. Лекции.
2. Семинары, коллоквиумы
3. Практикумы.
4. Воркшопы
5. Выходы на пленер.
6. Студийная фотосъемка

Методы и приемы работы:

1. Словесный (лекции, семинары).

2. Наглядный.
3. Проблемный.
4. Игровой.
5. Диалоговый.
6. Экскурсии.
7. Проектный (создание, издание школьной газеты).

1.4. Прогнозируемые результаты: предметные.

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- основные параметры настройки зеркально фотоаппарата;
- разновидности объективов;
- основные жанры и направления в фотоискусстве;
- как сделать максимально высококачественную фотографию;
- основы обработки, цветокоррекции, ретуши фотографии;

Уметь:

- уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- настраивать зеркальный фотоаппарат исходя из разных условий освещения;
- компоновать предметный кадр;
- выставлять параметры настройки студийных осветительных приборов;

Занятия также развивают у детей фантазию, вкус, умение разбираться в технических аспектах инструментов, умение творчески подходить к выполнению поставленных задач. Занятия повышают грамотность в фотоиндустрии.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД

- Получение информации из различных источников, умение ее структурировать;
- логическое выстраивание текста (выдвижение тезиса, аргументация, обоснование своей позиции)
- формирование цели своей работы
- умение строить логические цепочки

Логические универсальные действия:

- анализ;
- синтез;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Регулятивные УУД

- Планирование своего времени и деятельности
- Прогнозирование результатов
- Контроль и оценка результатов (умение сформировать их в устной и письменной форме)
- умение разрешать проблемы, с которыми ученик сталкивается во время работы над той или иной темой

Коммуникативные УУД

- умение вести диалог
- участвовать в коллективных обсуждениях
- аргументировать свою позицию, грамотно выражать свои мысли
- выстраивать продуктивное общение со сверстниками, педагогами, родителями.

Формы контроля результатов обучения:

- устный опрос;
- выставка;
- письменный опрос, тестирование;
- творческая работа;
- фотосъёмка;
- доклады, сообщения;
- рефераты, презентации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Зеркальные фотоаппараты Nikon d300, Зеркальный фотоаппарат Nikon d3000.Объективы: Nikkor 50mm; Nikkor 85mm; Nikkor 18-55mm; Графический планшет; Персональный компьютер; Проектор, экран; Программное обеспечение: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

Методическое обеспечение: учебно-методические пособия.

Учебный план на год обучения

1 год обучения	Количество часов	Теория	Практика	Всего часов
1	4 часов	78	66	144
2	4 часов	78	66	144
3	4 часов	78	66	144

Программа обучения

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Виды контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	2		2	Опрос
2	Вводное занятие. Знакомство с фотоискусством.	4		4	Опрос
3	Выразительные средства фотографии.	4		4	Опрос
4	История фотографии. Первые создатели фотограммы и гелиографии. Луи Жак Дагер и первая диорама. Чёрно-белая и цветная фотография. Фотоискусство 20-21 века.	4		4	Опрос
6	Виды фотоаппаратов. Принципы работы зеркального фотоаппарата. Оптика. Понятие «Качество изображения».	6		6	Опрос
7	Главные настройки зеркального аппарата. Диафрагма, ISO, выдержка.	2	4	6	Опрос
8	Ракурс изображения	2	2	4	Творческое задание
9	Натюрморт и предметная съёмка Создание композиции.		4	4	Творческое задание. Самоанализ
10	Постановка света. Работа с естественным светом. Световые схемы с одним источником света.		4	4	Творческое задание. Самоанализ
11	Линейная композиция	2	2	4	Опрос
12	Жанры фотографии. Современные тенденции в художественной и	4		4	Сообщение

	коммерческой фотографии.				
13	Тесная связь живописи и фотографии. Значимые направления в художественной фотографии второй половины 20 в. и начала 21 в.	4		4	Презентация
14	Коммерческий портрет. Питер Линдберг, Энни Лейбовиц, Патрик Демаршелье.	4		4	Реферат
15	Съёмка портрета. Постановка кадра и композиция.	2	2	4	Творческое задание. Самоанализ
16	Вспышка. Съёмка со вспышкой. Брэкинг.	2	4	6	Творческое задание.
17	Студийный свет. Фотостудия. Световые схемы с тремя источниками света.	2	4	6	Творческое задание. Самоанализ
18	Промежуточная аттестация.	2		2	Тест
19	Репортажная фотография. Фоторепортёр.	2		2	Творческое задание. Самоанализ
20	Репортажная съёмка.		4	4	Творческое задание. Самоанализ
21	Обработка фотографии. Программа Photoshop.	2	2	4	Творческое задание.
22	Цветокоррекция, ретушь.	2	6	8	Творческое задание.
23	Экспозиция. Контрастность. Фотографическая широта.	2	4	6	Творческое задание.
24	Использование маски	2	4	6	Творческое задание.
25	Использование фильтров	2	4	6	Творческое задание.
26	Векторная и растровая	2	4	6	Творческое

	графика.				здание. Самоанализ
27	Дизайн и фотография	2		2	Опрос
28	Пейзаж. Художественная постановка пейзажа	2	4	6	Творческое задание. Самоанализ
29	Коллаж. Создание коллажа.	2	6	8	Творческое задание. Самоанализ
30	Создание серии фотографий.	2	4	6	Творческое задание. Самоанализ
31	Подготовка к выставке.	2		2	Самоанализ
32	Фотохудожники России и родного края.	2		2	Реферат
33	Итоговое занятие. Аттестация	2		2	Выставка
	Всего	78	66	144	

Тематический план

1. Вводное занятие. Знакомство с фотоискусством.

Что такое фотография и фотоискусство? Фотограф и фотохудожник.

2. Выразительные средства фотографии

Специфика фотоязыка. Роль первого плана. Светотень, тон, свет – находки фотоискусства и штампы. Первые создатели фотограммы и гелиографии.

3. История фотографии.

Первые создатели фотограммы и гелиографии. Луи Жак Дагер и первая диорама. Чёрно-белая и цветная фотография. Фотоискусство 20-21 века.

4. Виды фотоаппаратов. Принципы работы зеркального фотоаппарата.

Оптика.

Плёночные, цифровые и зеркальные фотоаппараты, принципы их работы. Что такое зеркальный фотоаппарат и почему он так называется. Параметры фотоаппарата. Оптика. Что такое объектив? Виды объективов. Параметры объективов.

5. Главные настройки зеркального аппарата. Диафрагма, ISO, выдержка.

Понятие фокус и фокусировка. Определение: что такое диафрагма. Светочувствительность и шум. Выдержка и затвор. Практика с длинной выдержкой. Форматы съёмки: RAW и JPEG.

6. Ракурс изображения.

Ракурс в изобразительном искусстве. Высота расположение кадра.

7. Предметная съёмка. Создание композиции.

Первая практика с зеркальным фотоаппаратом на создании предметного кадра. Создание предметной композиции. Натюрморт. Постановка кадра. Понятие золотое сечение.

8. Постановка света. Работа с естественным светом. Световые схемы с одним источником света.

Преимущества и недостатки естественного света. Настройки фотоаппарата для съёмки с естественным светом. Свет и тень. Понятие объем и объёмность.

9. Жанры фотографии. Современные тенденции в художественной и коммерческой фотографии.

Художественная и коммерческая фотография, репортажная и любительская фотография. Что такое современная фотография. Технический прогресс и его влияние на фотоискусство. Коллажи как современный сюрреалистический пейзаж.

10. Тесная связь живописи и фотографии. Значимые направления в художественной фотографии второй половины 20 в. и начала 21 в.

Портрет, пейзаж и натюрморт. Сюрреализм, модернизм и импрессионизм в живописи и фотографии. Сальвадор Дали и Эрик Юханссон. Чёрно-белая фотография. Возрождение плёночного фотоаппарата в 21 веке. Мобильная фотография.

11. Коммерческий портрет. Питер Линдберг, Энни Лейбовиц, Патрик Демаршелье.

Портретная съёмка. Реклама и фотоискусство. Журнальная фотография. Анализ и разбор работ известных коммерческих фотографов.

12. Съёмка портрета. Постановка кадра и композиция.

Женский, мужской, и детский портреты. Постановка портретного кадра на основе золотого сечения. Работа с моделью. Статичный портрет и портрет в движении.

13. Вспышка. Съёмка со вспышкой. Брэкинг.

Виды вспышек. Режимы вспышек. Брэкинг и как им пользоваться. Световая схема со вспышкой. Насадки для вспышек.

14. Студийный свет. Фотостудия. Световые схемы с тремя источниками света.

Виды фотовспышек. Импульсный и постоянный свет. Виды софтбоксов. Отражатели. Насадки. Рассеиватели. Виды фонов. Репортажная фотография. Репортажная фотография и фотожурналистика.

15. Обработка фотографии. Программа Photoshop.

Знакомство с программой Photoshop. Интерфейс программы. Camera Raw и работа в ней. Принципы обработки фотографии. Объём в фотографии.

16. Цветокоррекция, ретушь.

Понятие цветокоррекция. Основные инструменты для создания цветокоррекции: выборочная коррекция цвета, кривые, слои. Цветовое пространство CMYK и RGB. Роль цветопередачи в мониторе и печати.

Ретушь портретов и предметов на фотографии. Знакомство с техниками: частотное разложение и dodge & burn. Частотное разложения на 2 и 3 частотного уровня. Основные инструменты для ретуши: штамп, заплатка, точечная восстанавливающая кисть.

17. Векторная и растровая графика.

Инструмент «Перо» для создания векторной графики. Кисти и управление ими. Виды кистей. Создание авторских кистей. Графический планшет.

18. Пейзаж. Пейзажная съёмка.

Что такое панорама. Панорама и панорамная съёмка. Композиция в пейзаже.

19. Коллаж. Создание коллажа.

Инструменты для создания коллажа. Режимы наложения. Вписывание объектов в пространство.

20. Создание серии фотографий.

Создание серии фотографий в единой тематике и стиле. Создание единой цветокоррекции на всех снимках. Пакетная цветокоррекция.

21. Подготовка к выставке.

Критерии отбора кадров для выставки. Печать фотографий. Виды печатей. Цветовые пространства печати.

22. Фотохудожники России и родного края.

Фотоискусство в России, становление и развитие. Знакомство с фотохудожниками и фотографами России. Фотографы Пермского края. Обзор интернет выставок.

Список использованной литературы:

1. Мусорин М.К. Фоторафия. Учебное пособие для учреждений сред. Проф. Обр. Владос. 2003г.
2. Закс М.И. Технология обработки фото-кино материалов. Легкая индустрия 1983г.
3. Морозов С. Русская художественная фотография. Искусство 1961г.
4. Дыко Л.П., Основы композиции. М., Высшая школа, 1989.
5. Меледин А.Б., Справочник фотографа. М. Высшая школа, 1990.
6. <http://www.internet-technologies.ru>
7. <http://photoshop-help.ru/uroki-fotoshop>

Приложение.

Примерные творческие работы