

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Логос»**

Рассмотрена  
на методическом совете  
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом  
протокол от 29.09.2020 №1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»

Власов В.Б.

2020г.

Дополнительная

*общеобразовательная общеразвивающая программа*

**«Модельер-конструктор»**

для обучающихся 11 - 16 лет

1 год обучения

Педагоги:

Харина Ольга Васильевна

Добрянка 2020

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области технологий.

Одежда изменяет не только внешность людей, но и их настроение. Она может, как поднять его, так и испортить, может сделать нас счастливыми, или, наоборот, несчастными. Постоянные изменения, происходящие в моде – следствие неослабевающего стремления людей к новизне и того факта, что любая вещь со временем неизбежно утрачивает часть своего очарования. Поэтому – мода, то есть способ каждый раз творить красоту по-новому, была и остается по своей сущности постоянной сменой материалов, кроя, цвета и линий.

### **1.1 Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. В результате обучения по программе у обучающихся развиваются точность, аккуратность, эстетический вкус. В процессе освоения технологии швейного дела и овладения теоретическими и практическими познаниями в этой области, воспитанники обучаются самостоятельно и качественно шить любое изделие.

### **1.2 Актуальность программы**

В недалеком прошлом одежда утверждала положение человека в обществе, её стоимость была отражением богатства человека. Модная одежда

была дорога – её изготавливали на заказ портные-художники. Хороший наряд чаще был отражением вкуса автора, нежели обладателя этого наряда.

В наш век отношение к одежде в корне изменилось. Выразительный, образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего его отношения к окружающему миру.

Известный художник-модельер Н.П. Ламанова ставила вопрос о создании костюма для человека: «искусство должно проникать во все области жизненного обихода, развивая художественный вкус и чутьё в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников». Эти слова звучат особенно актуально сегодня: потребность в красоте костюма, как и в красоте всего окружающего предметного мира, укрепляется и расширяется.

Эстетический вкус личности проявляется не только в том, как человек одет, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как он осуществляет свою профессиональную деятельность. Насколько он полезен и интересен обществу, в какой бы сфере ни протекала его деятельность.

Моду выносит на улицу молодежь. Многие охотно принимают новое: сегодня их эстетический вкус и культура в значительной степени зависят от деятельности художников, дизайнеров, от мира вещей, которые их окружают сегодня.

Актуальность заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

### **1.3 Отличительные особенности программы**

При изготовлении изделий, как нигде проявляются положительные и отрицательные черты характера детей; умение или неумение их работать в коллективе, заботиться об охране труда, беречь оборудование и инструменты, соблюдать требования общественной санитарии и гигиены и т.д. Таким образом, не нарушая общего трудового настроения воспитанников, реализация программы способствует развитию у них положительных личностных качеств. Умению красиво одеваться, подобрать соответствующий аксессуар к костюму, смоделировать из старого платья новое, из маминой юбки - сверхмодный блузон – всему этому можно научиться на занятиях по данной программе.

Направленность программы обуславливает формирование готовности к социальному взаимодействию, готовности к решению проблем, коммуникативной компетентности.

Развитие этих компетентностей обусловлено тем, что учащиеся на занятиях закрепляют практические навыки по кройке и шитью, полученные в школе: работают с тканью, пользуются необходимыми инструментами и лекалами, делают примерку, выполняют отделку изделий. В результате прохождения программы они знают технологию швейного дела, умеют работать согласно инструкции, применяют ее при работе над швейным изделием. Соблюдение алгоритма построения выкроек и лекал позволяет в последствии грамотно применять новые технологии и воплощать любые идеи в пошиве одежды.

Обучающиеся способны заранее планировать результат своей деятельности, разрабатывать последовательность выполнения работы, будь то пошив изделия или выполнение чертежа. Они могут самостоятельно принимать решение при выборе фасонов изделий, материала, подбора аксессуаров, отделки и т.д. Выпускники могут давать объективную оценку результату своей деятельности, находить плюсы и минусы в проделанной работе.

#### **1.4 Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 11 до 14 лет.

#### **1.5 Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Конструирование и моделирование одежды» составляет:

- Количество часов в первый год обучения – 144 час.
- Количество часов во второй год обучения – 216 час.

#### **1.6 Формы обучения**

Форма обучения по программе «Конструирование и моделирование одежды» - очная.

#### **1.7 Методы обучения**

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен).

## **1.8 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

## **1.9 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель программы**

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение навыками конструирования и моделирования одежды.

### **2.2 Задачи программы**

#### ***Образовательные***

- Научить пользоваться необходимыми инструментами и материалами
- Познакомить с технологическими приёмами составления выкроек и изготовления изделий
- Сформировать систему знаний, умений навыков по основам пошива изделий

#### ***Развивающие***

- Способствовать формированию эстетического вкуса
- Способствовать развитию глазомера и моторики рук;
- Создать условия для развития творческого воображения и фантазии (умение видеть желаемый образ)

- Развивать умения определить чувство меры (декоративная отделка, украшения), цвета (назначение изделия), особенности ткани и т. д.

### ***Воспитательные***

- Способствовать воспитанию уважения к своему и чужому труду
- Сформировать умения работать в коллективе
- Обеспечить условия для воспитания трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- способствовать воспитанию уверенности в себе.
- способствовать воспитанию самоконтроля, ответственности
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца;

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- творческое мышление;
- эстетический вкус;
- аккуратность и трудолюбие;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- развитие глазомера и моторики рук;
- развитие в себе настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца; – научатся самооценке своей работы и взаимооценке.

#### ***Предметные:***

- знание разнообразных материалов (натуральные, искусственные, синтетические) и их свойства (геометрические, механические, физические, оптические, технологические);
- знание основ теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- умение работать на швейном оборудовании.

### **3.Содержание программы**

## Учебный тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие, ТБ.	2	2		Устный опрос
2	Одежда. Беседа «Искусство одеваться»	2	2		Устный опрос
	<b>1. Технология обработки тканей.</b>				
3	Материаловедение. «Из чего же из чего же» Знакомство с инструментом и материалами.	4	2	2	Устный опрос, практическая работа
4	Виды ручных работ	2	2		Устный опрос
5	Аксессуары. Отработка ручных швов.	16	4	12	Устный опрос, пр. работа.
6	Машиноведение.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
7	Виды машинных швов.	2		2	Практ. работа
8	Аксессуары. Отработка машинных швов.	16	4	12	Устный опрос, пр. работа.
9	Новогодний праздник. Изготовление новогодних сувениров из ткани.	8		8	Практическая работа, выставка.
	<b>2. Основы художественного оформления изделий</b>				
10	Мода, работа с журналами.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
11	Технический рисунок, эскиз.	6	2	4	Пр. работа.
12	Основы композиции одежды.	2	2		Устный опрос, пр. работа.
13	Цветоведение. Зрительные иллюзии в одежде.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
14	Декоративные элементы в швейных изделиях.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
15	Изготовление сувениров и цветов из лент и ткани.	6	2	4	Практическая работа.
	<b>3. Конструирование и моделирование одежды</b>				
16	Проект «Я умею шить».	2	2		Устный опрос
17	Изготовление эскиза модели.	2		2	Пр. работа

18	Фигура. Снятие основных мерок.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
19	Конструирование и моделирование клиньевых юбок.	6	2	4	Устный опрос, пр. работа.
	Работа с технологической картой. Пошив изделия.	10	4	6	Практическая работа.
21	Конструирование и моделирование изделия с цельнокроенным рукавом.	10	4	6	Устный опрос, практическая работа.
22	Работа с технологической картой. Пошив изделия.	16	6	10	Устный опрос, пр. работа.
23	Школа юных манекенщиц	8	2	6	Пр. работа
24	Защита проекта «Я умею шить»	2		2	Дефиле готовых работ
25	Итоговое занятие. Награждение	2		2	
	<b>Итого:</b>	144	52	92	

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие, ТБ.	2	2		Устный опрос
2	Беседа «И в пир и в мир» (ассортимент легкой предметной одежды, комплекты с преобладанием трех предметов)	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
	<b>1. Технология обработки тканей.</b>				
3	Матеряловедение.	2	2		Устный опрос, пр. работа.
4	Виды машинных работ при изготовлении швейных изделий	6	2	4	Устный опрос, пр. работа.
5	Изготовление сумки и рюкзака.	18	6	12	Пр. работа
	<b>2. Основы художественного оформления изделий</b>				
6	История Моды.	4	2	2	Устный опрос
7	Формообразование. Беседа «Силуэты и акценты сезона»	6	2	4	Устный опрос, пр. работа.
8	Технический рисунок, эскиз.	12	4	8	Пр. работа



9	Основы в композиции одежды.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
10	Цветоведение. Цветовой спектр. Правила сочетаний.	6	2	4	Устный опрос, пр. работа.
11	Декоративные элементы в швейных изделиях и головных уборах.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
12	Изготовление сувениров из ткани.	16	4	12	Практическая работа
	<b>3. Конструирование и моделирование одежды</b>				
13	Беседа «Законодатели моды»	4	2	2	Устный опрос
14	Проект «Я, конструктор – модельер»	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
15	Изготовление эскиза модели.	4	2	2	Пр. работа
16	Выбор ткани	2		2	
17	Фигура. Снятие основных мерок.	4	2	2	Устный опрос, пр. работа.
18	Конструирование и моделирование топа.	12	6	6	Устный опрос, пр. работа.
19	Работа с технологической картой. Пошив изделия.	18	6	12	Практическая работа
20	Творческая мастерская	18	6	14	Пр. работа
22	Конструирование и моделирование шорт	14	6	8	Практическая работа
23	Работа с технологической картой. Пошив изделия.	32	14	18	Устный опрос, пр. работа.
24	Школа дефиле «без комплексов»	16	4	12	Практическая работа
25	Защита проекта «Я, конструктор – модельер»	2		2	Дефиле
26	Итоговое занятие. Награждение	2		2	
	<b>Итого:</b>	216	82	134	

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 – 12 человек. Для

проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

4. Специальное оборудование: Швейные машинки, Оверлоки, Утюги, Гладильные доски, Стол для раскроя, Ножницы, Швейные наборы, Манекен.

### **Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии.

Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

### **Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера. Когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

### **Список литературы**

#### **1. Основная литература**

1. Жихарев А. П., Румянцева Г. П., Кирсанова Е. А. Материаловедение. Швейное производство; Академия - Москва, 2005. - 240 с.
2. Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Технология. Швейное дело. 5 класс; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
3. Горина Г.С. Народные традиции в моде М., 1970.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. – М., 1974.
5. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. – М., 1968.
6. Интернет источники.

7. Литвина Л.М. Моделирование и художественное оформление одежды. - М., 1968.
8. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. – М., 1987.
9. Психология. Словарь /сост. Петровский А/. – М., 1987.
10. Труханова А.Г. Основы технологии швейного производства. – М., 1980.
11. Черемных А.И. Основы художественного конструирования. – М., 1977.
12. Януш А. Мы шьём сами. – М., 1992.

## 2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ