

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»**

Рассмотрена
на методическом совете
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом
протокол от 29.09.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»
Власов В.Б.
«29» *сентября* 2020г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская чудес»

для обучающихся 7 - 10 лет
2 года обучения

Педагоги:
Харина Ольга Васильевна

Добрянка 2019

Пояснительная записка

Программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги и текстиля (лент и ткани) дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Первое полугодие обучения полностью посвящено **бумагопластике**. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Аппликации. Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные

полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Вытынанка. Это одно из направлений именно украинского прикладного декоративного искусства, вырезание на бумаге красивейших узоров, орнаментов, образов, фигур, пейзажей и прочих сюжетов. Особую популярность вырезание вытынанки приобрело в современное время. Ими украшают поделки, поздравительные открытки, фотоальбомы и фоторамки, полочки на кухне, из них делают прекраснейшие картины и настенные панно, их используют в качестве трафарета, с помощью вытынанок расписывают и фасады современных домов.

Второе полугодие обучения посвящено *текстильной технике*. Создание украшений из лент и ткани интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать для себя украшение, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании работ могут применяться самые разнообразные техники:

Скрапбукинг, скрэпбúкинг (англ. **scrapbooking**, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») – это вид рукоделия, которые включает в себя создание и красивое оформление фотоальбомов, открытки, блокноты и многое другое. Освоить это занятие смогут все, независимо от возраста и наличия художественных талантов. Скрапбукинг станет интересным хобби, которое поможет развить творческие способности у детей которые смогут радовать близких уникальными поделками.

Канзаши, (яп. 簪 или 髪挿し) – традиционные украшения для волос, которые носили японские красавицы. Украшение, в технике канзаши очень красивы и очень быстро набирают популярность по всему миру. Сегодня его можно увидеть на волосах, одежде и аксессуарах практически у каждой девушки! существуют два основных вида лепестков для канзаши — круглый и острый. Все остальные варианты идут производными от этих лепестков. Далее лепестки складываются в цветы и соединяются с помощью клея или нитки.

Топиарий. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Это украшение из серии hand-made, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево. Ведь для его изготовления могут использоваться, к примеру: цветы из бумажных салфеток, цветы из ткани или лент, кофейные зерна или камни Сваровский и т. д.

Гильоширование. Это выжигание узора по ткани или по дереву с помощью специального инструмента. С помощью такой техники можно создавать картины, ажурные салфетки, украсить скатерть или любую одежду. Такому творчеству можно научить даже детей.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, модели, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов

приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает обучение учащихся с I-VIII классы. Программа рассчитана на 144 часов (4 часа в неделю – по 2 занятия). Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Кол-во групп	Количество детей	Нагрузка	Теория	Практика	Всего часов
1	1	15	4	44	100	144

Учебно-тематический план.

Раздел	Содержание занятия	Теория (ч.)	Практика (ч.)
Вводные занятия	«Праздник знакомства» - Знакомство с программой объединения. Игра на знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Правила пользования материалами и инструментами.	1	
	Демонстрация работ. Изготовление поделки «Дерево сложений».	1	
		ИТОГ	2
I раздел. Моделирование из бумаги			
Знакомство с бумагой Бумага, ее виды, свойства.	Бумага, ее виды, свойства. Производство бумаги. Эксперименты с бумагой. Поделка – Объемная открытка. (Открытка иллюзия вращения).	1	1
		ИТОГ	2
Конструирование из заготовок. (Техника работы из шариков - Торцевание) (Техника работы из полосок бумаги - Квиллинг).	Цвет в работе. Понятие цветовосприятия и созвучия цветов. Технология склеивания двух цветов. Техника «Торцевание» - изготовление декоративной открытки.	1	3
	Техника «Квиллинг» основные правила. Демонстрация работ в этой технике. Изготовление ролл различных форм. Работа с двумя и более цветами бумаги. Цветовые сочетания. Техника «Квадрат»	1	1
	Конструирование из заготовок. Поделка «бабочка».	1	3
	Ажурные элементы и использование бахромы в квиллинге.	1	1
	Творческие индивидуальные работы – панно.		4
		ИТОГ	16
Техника работы по вырезанию из бумаги и картона.	Демонстрация изготовления плоских деталей и сборки их между собой при помощи щелевидных соединений «в замок».	1	
	Изготовление поделок со щелевым соединением.		3
		ИТОГ	4

Техника работы с простой выкройкой.	Демонстрация работ в этой технике. Как работать с бумагой, методы и приемы. Знакомство с простым чертежом (выкройкой) – разверткой Конуса (изготовление конусной игрушки). - разверткой Куба (игральный кубик, коробочка «сова», ослик). - разверткой Цилиндра (изготовление игрушки марионетки из цилиндра). Изготовление игрушки цветной антистресс	1	1 2 2 2
		ИТОГ	8
Конструирование игрушек из бумаги	Демонстрация работ в этой технике. Поделка из бумаги готовой выкройки – лиса, заяц, филин, обезьяна, белка, домик, машинка. (на выбор ребенка). Поделка из картона плоская выкройка – чертеж: домик, замок, кукольная мебель, автомобиль, паровозик. (на выбор ребенка).	1	3 6
		ИТОГ	10
Искусство бумагопластики: техники выполнения	Общие сведения о технике бумагопластики Что можно сделать из листа бумаги? Правила сгибания и складывания. Поделка – кошка-гармошка, хлопушка, кораблик, самолетик, спиралька из бумаги.	1	1
		ИТОГ	2
Техника «Оригами»	Изготовление объемных бумажных цветов: тюльпан, игольчатая астра, роза, лилия, пионы. Знакомство с техникой модульного оригами. Техника сборки поделок из модулей.. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами. Поделка цветов. Индивидуальная работа «Многогранник» Коллективная работа «Спиралька». Коллективная работа «Петушок» Кусудамы – японские шарики. Базовые формы.	1 1 1 1 1 1	3 3 1 1 1 3 8

	Кусудама «Лилия», «Супершар» и др.		
		ИТОГ	34
Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	Отчетная выставка.		2
		ИТОГ	2
	II Раздел. Моделирование из текстиля (лент и ткани)		
Техника «Вытынанка» и «Скрапбукинг»	Работа в технике Вытынанка . Демонстрация работ в этой технике. Правила изготовления ажурных узоров. Изготовление декоративных открыток. Скрапбукинг – с чего начать? Оформление открыток в технике скрапбукинга. Создание альбома для начинающих.		
		ИТОГ	16
Техника «Канзаши»	Знакомство с техникой «Канзаши». Просмотр работ в этой технике. Изготовление ободка, резинки- бант, цветы- заколки, брошки, магниты и т. д. Изготовление топиария – индивидуальная работа с применением приобретенных знаний.		
		ИТОГ	20
Техника «Гильоширование»	Знакомство с техникой «Гильоширование». Просмотр работ в этой технике. Изготовление Цветов – заколок, украшений. Изготовление броши кукла – ромашка. Изготовление индивидуальной работы кукла цветочная фея.		
		ИТОГ	26
Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	Выставка объединения		2
		44	100
	Всего		144

Содержание программы

I раздел. Моделирование из бумаги.

- Вводное занятие. (Презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.
- Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Техника «Квадрат».
- Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.
- Торцевание. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.
- Коллективная работа. Эскиз работы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.
- Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.
- Квиллинг. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.
- Роллы. Освоение приемов.
- Поделки. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.
- Коллективная работа. Подготовка основы, фона, ролл. Выполнение общей композиции.
- Техника работы по вырезанию из бумаги и картона. Демонстрация изготовления плоских деталей и сборки их между собой при помощи **щелевидных соединений** «в замок».
- Изготовление поделок со щелевым соединением.
- Техника работы с простой выкройкой – шаблоном. Демонстрация работ в этой технике.
- Общие сведения о технике бумагопластики . Что можно сделать из листа бумаги? Правила сгибания и складывания.
- Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике (презентация).

- Базовые элементы модульного оригами.
- Коллективная работа Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Коллективная работа. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Кусудамы – японские шарики (презентация). Базовые формы.
- Кусудамы «Лилия», «Супершар» и др. Выбор работы. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»

II Раздел. Моделирование из текстиля (лент и ткани)

- Вытынанка. Просмотр работ в этой технике (презентация).
- Правила изготовления ажурных узоров.
- Изготовление декоративных открыток.
- Скрапбукинг – с чего начать?
- Оформление открыток в технике скрапбукинга. Создание альбома для начинающих.
- Знакомство с техникой «Канзаши». Просмотр работ в этой технике.
- Изготовление ободка, резинки- бант, цветы- заколки, брошки, магниты и т. д.
- Изготовление топиария – индивидуальная работа с применением приобретенных знаний.
- Знакомство с техникой «Гильоширование». Просмотр работ в этой технике.
- Изготовление Цветов – заколок, украшений.
- Изготовление броши «кукла – ромашка».
- Изготовление индивидуальной работы кукла «цветочная фея» с применением приобретенных знаний.

Результативность

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- * научатся делать текстильные украшения с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Мастерская чудес”.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
5. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.