

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»

Рассмотрена
на методическом совете
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом
протокол от 29.09.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»
Власов В.Б.
« 29 » сентября 2020г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга»

для обучающихся 7 - 14 лет
2 года обучения

Педагоги:
Прокопьева Елена Алексеевна

Добрянка 2019

Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика предмета обучения

Нормативно-правовой аспект программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года. № 41;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Закона «Об образовании в Пермском крае» от 20.02.2014 года ст. № 3, № 4.
- Постановления главы ДМР Пермского края от 12.08.2014 года №1690 «Методика формирования системы оплаты труда и стимулирования работников учреждений дополнительного образования детей Добрянского муниципального района»;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Логос» (МБУ ДО ЦДОД «Логос»);
- Лицензии МБУ ДО ЦДОД «Логос» на образовательную деятельность;
- Образовательной программы МБУ ДО ЦДОД «Логос».

Актуальность программы и ее новизна

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогики на современном этапе. Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Человека в обществе определяет и характеризует его культура. Культура человека - это отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует, видит и понимает красоту окружающего мира.

Процесс развития ребенка осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с этим миром. В современном же мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения и интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия декоративно-прикладным творчеством помогут ему в полной мере удовлетворить свои потребности в этом творчестве, которое, не только учит детей видеть красоту всего того, что нас окружает, но и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, в общем, влияет на развитие духовного мира в целом.

Изобразительная деятельность - это самый доступный способ для формирования духовной культуры личности, приобщения его к общечеловеческим ценностям и овладения культурным национальным наследием.

Особенностью данной программы является использование как традиционных, так и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, позволяющих детям чувствовать себя раскованнее, смелее,

непосредственное, дающее полную свободу для самовыражения. Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно только бумагу, карандаш и краску. Это большая ошибка. Необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, делает рисунки к занавеске в своей комнате, узор для салфетки, рисунок для платья, учится расписывать посуду, предметы, пусть учится использовать различные предметы, методы и способы изобразительной деятельности в своем творчестве. Такое разнообразие способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Каждый из этих методов, как маленькая игра.

Связь программы с основным образованием и другими дисциплинами

Те навыки и умения, которые дети приобретают на занятиях, изобразительного искусства могут применяться и в школе, и в повседневной жизни. Развитие мелкой моторики способствует развитию умственных способностей и улучшает почерк, развитие фантазии и воображения пригодятся ребенку на литературном поприще, изобразительная деятельность на заданную тему (например: о войне, о животных, о космосе и т.д.), способствует изучению истории, биологии, географии и др.. Знакомство с народными промыслами, с фольклором России, с русскими художниками и их произведениями, воспитывают в детях любовь и гордость за свое Отечество, а поздравительные открытки для своих близких, заботливое отношение к старшему поколению.

Продолжительность курса обучения

Программа рассчитана на 2 года обучения.

- 1 год обучения – 4 часа в неделю - 144 учебных часа в год
- 2 год обучения – 4 часа в неделю - 144 учебных часа в год

Адресность программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет, интересующихся или уже занимающихся изобразительным искусством.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В младшем школьном возрасте преобладает процесс возбуждения. Чтобы заинтересовать детей, на занятиях используются игровые формы, что побуждает их, в комфортной и привычной обстановке, к самостоятельной передаче образов предмета, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Еще в этом возрасте дети отличаются созерцательной любознательностью и с живым любопытством воспринимают окружающую среду. Поэтому знакомство с изучаемым материалом происходит через показ и только с тем, что близко ребенку и окружает его в повседневной жизни.

Значительно лучше развито непроизвольное внимание, всё новое, неожиданное, яркое, интересное, само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Для этого на занятиях используются самые яркие и красивые иллюстрации.

Восприятие предмета происходит через какие-либо действия, взять, потрогать, в связи с этим изображение натюрморта происходит с натуры, а детям перед началом предлагается посмотреть и потрогать предметы руками.

Костная система находится в стадии формирования. Процесс окостенения кисти и пальцев, также ещё не закончен полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Для снятия напряжения на занятиях применяются физкультминутки для рук и гимнастика для глаз.

Условия приема детей в детское объединение

В детское объединение принимаются все, без каких либо ограничений. Программа ориентирована на детей, как со средними способностями, так и на талантливых детей, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы каждого ребенка.

Региональный компонент

В перспективном планировании предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Народное искусство выражено не только в декоративно-прикладном искусстве, темы: гжель, хохлома и др., но и в фольклорно-поэтическом (потешки, пословицы, сказки, былины). Предпочтение отдается региональному компоненту: знакомство с искусством Пермского края, с символами г. Добрянка, г. Перми, с легендой о Марянке, с былинами и сказками Урала, с былинной о Кудым Оше (богатырь земли пермской), с бытом, с одеждой того времени, со «Сказами Бажова».

Вариативность программы

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ общеобразовательных учреждений. Из данной программы взяты разделы: рисование с натуры, рисование на темы и аппликация. Эти разделы доработаны педагогом с учётом специфики преподавания в учреждении дополнительного образования, а также на основе личного опыта и литературы по предмету. Программа вариативна, в зависимости от изменяющихся условий, педагог может вводить новые темы, менять темы местами, видоизменять учебный материал.

Возможные дальнейшие образовательные маршруты детей освоивших программу

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать, кому-нибудь, грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности.

Выполненные на занятиях работы, могут быть использованы воспитанниками, как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета и интерьера своей комнаты. Каждый воспитанник видя результат своего труда, получает положительные эмоции.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа.

Краткая характеристика курса обучения

Образовательная программа изостудии «Радуга» имеет **художественно-эстетическую направленность**, и разработана с учетом преподавания в системе дополнительного образования детей. При составлении планирования учитывались принципы: взаимосвязи обучения и развития; наглядности и доступности; связи с жизнью; систематичности и последовательности.

Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш, акварельные краски, гуашь, пастель, бумага, соленое тесто. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, как лучше ее выполнить. В работе используются, как традиционные, так и не традиционные приемы в изобразительной деятельности:

В структуру программы входит несколько тем, которые выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Главный акцент делается на обучение художественной технике: передача объема и пространства с помощью мазков и различных цветовых пятен, включает региональный компонент (животные и растения Пермского края); позволяет познакомить обучающихся с произведениями русских и зарубежных художников, а также с произведениями известных поэтов и писателей; предусматривает применение здоровьесберегающих технологий, и активное включение игровых форм (игры, игровые упражнения); предполагает работу с родителями (проведение родительских собраний, бесед, культурно-массовых мероприятий).

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений. Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

В процессе освоения программы ребенок сможет:

- попробовать свои силы в таких направлениях классического и прикладного творчества, как рисунок, живопись, аппликация;
- освоить некоторые приемы нетрадиционной техники рисования: рисование с использованием соли, «тампование», «пальчиковая живопись», «кляксография», «пластилинография»;
- по упражняться в развитии воображения: «ниткография», «монотипия»;
- познакомиться с национальным и культурным наследием своего народа;
- научиться восприятию формы и цвета, видеть и понимать красоту окружающего мира;
- развить художественно-эстетический вкус, конструкторские способности, пространственное воображение, глазомер и мелкую моторику, координацию

действий глаз и рук, определенные умения и навыки, через практическую деятельность, память, образное и логическое мышление.

На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широко, глубоко осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. направлены не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Важным направлением является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

Она направлена на знакомство с основами изобразительного искусства, овладение простейшими приёмами художественной деятельности, приобщение детей к творчеству, через труд и искусство, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей школьного возраста (от 7 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения – 144 часа, во второй и третий год – по 216 часов в каждый) потребовало авторской разработки целого ряда **новых тем**, их органичного включения в учебно-тематический план, либо **расширения и углубления** традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества,

но и достичь к концу третьего года обучения общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- Познакомить и обучить основам изобразительной грамоты;
- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - знать и использовать в работе основы цветоведения;
 - рисовать предмет с натуры и по представлению;
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- Познакомить: с основными видами искусства (живопись, аппликация, керамика, архитектура, скульптура); с материалами и оборудованием, которыми работают художники; с некоторыми произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства; с некоторыми видами жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, сказочно былинный); с названиями основных цветов и их оттенкам; с элементарными правилами смешивания цветов;
- Обучить основам изобразительной грамоты и элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
 - правильно держать кисточку, карандаш, свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
 - правильно располагать композицию на листе бумаги;
 - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
 - рисовать с натуры (натюрморты из 2 – 3 предметов);
 - освоить некоторые приемы нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия, пластилинография, тычок жесткой кистью, тампование);
 - пользоваться простейшими приемами рисования и аппликации.

- правильно обмакивать кисть в краску, промывать в воде, обсушивать кисти о салфетку.
- Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном и декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека);

предметные

Ученики научатся:

- - создавать простые композиции на заданную тему;
- - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- - изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

метапредметные:

- Развивать: мелкую моторику рук и глазомер, творческие способности и художественный вкус, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других);
- Расширять кругозор и художественное видение;
- Способствовать развитию наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления, и умения видеть формы и образцы;
- Развивать: мелкую моторику рук и глазомер, творческие способности и художественный вкус, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других);
- Расширять кругозор и художественное видение;
- Способствовать развитию наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления, и умения видеть формы и образцы;

личностные:

- Воспитывать культуру поведения, трудолюбие и уважение к своему труду и труду других;
- Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца; способность к оценке своей работы;
- Способствовать развитию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Способствовать формированию коммуникативности и навыкам межличностного сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- Помочь в освоении практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- Научить, по возможности, отражать свои жизненные впечатления в художественных работах;
- Углубить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить с различными видами оформления работ;
- Помочь в освоении практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- Научить, по возможности, отражать свои жизненные впечатления в художественных работах;
- Углубить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить с различными видами оформления работ;
 - знать и использовать в работе основы цветоведения;
 - рисовать предмет с натуры и по представлению;

метапредметные:

- Развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление, и творческое воображение, используя игру цвета и фактуры в нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
 - Развивать, активное эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству;
 - Развивать пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память;
 - Развивать зрительно-слуховое и тактильное восприятие;
 - Продолжить развитие представлений о цвете, форме, величине;
 - Способствовать развитию волевой сферы личности воспитанника;
- Содействовать в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.
- Развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление, и творческое воображение, используя игру цвета и фактуры в нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
 - Развивать, эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству;
 - Развивать пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память;
 - Развивать зрительно-слуховое и тактильное восприятие;
 - Продолжить развитие представлений о цвете, форме, величине;
- Содействовать в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.

личностные:

- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, внимание, усидчивость, аккуратность и потребность в здоровом образе жизни.

- Содействовать формированию патриотического воспитания обучающихся посредством знакомства с народными промыслами (роспись по дереву, керамика, народная игрушка, русский костюм и т.д.), с событиями военных лет (изображение батальных сцен, памятников героям военных сражений, парад Победы), с историей и легендами Добрянки и добрянского района (городские пейзажи и архитектура Дюрьянки, природа родного края, русские народные и коми пермяцкие сказки).
- Способствовать развитию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Способствовать формированию коммуникативности и навыкам межличностного сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, внимание, усидчивость, аккуратность и потребность в здоровом образе жизни.
- Содействовать формированию патриотического воспитания обучающихся посредством знакомства с народными промыслами (роспись по дереву, керамика, народная игрушка, русский костюм и т.д.), с событиями военных лет (изображение батальных сцен, памятников героям военных сражений, парад Победы), с историей и легендами Добрянки и добрянского района (городские пейзажи и архитектура Дюрьянки, природа родного края, русские народные и коми пермяцкие сказки).

- **Ученик должен уметь:**

- - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- - различать жанры между собой: натюрморт, пейзаж, портрет, марина;
- - понимать, что такое, тень, светотень, падающая тень, блик, рефлекс, тон, полутон, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

1.3. Тип и направленность программы

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

1.2. Методическое описание образовательного процесса

1.8. Программно-методическое обеспечение:

2. наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, схемы, таблицы, предметы для постановок натюрмортов);
3. образцы рисунков;

4. цветовой круг;
5. методические разработки занятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов, викторин;
6. методические материалы по диагностике уровня освоения образовательной программы;
7. журналы, книги;
8. аудиокассеты и CD - диски с детскими песнями, классической музыкой, инструментальными композициями;
9. видеопроектор.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
5. Тематическое занятие – работа по определенной, заданной теме, например, весна, осень и т.д., литературным произведением. Такие занятия содействуют развитию творческого воображения ребёнка.
6. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
7. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
8. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
9. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В основе форм обучения преобладают практические занятия. Во время занятий идет наблюдение за техникой работы, проверяется качество знаний по пройденной теме, закрепляются приобретённые навыки по вновь изученному материалу. Занятие так же может быть проведено и в форме игры.

Методы обучения выбираются и используются в зависимости от типа занятий и его цели: - словесные методы (рассказ, беседа, объяснение) в сочетании с наглядными (демонстрацией готовых изделий, схем, таблиц) хорошо работают при изучении нового материала.

Все методы на занятиях сочетаются.

1.5. Предполагаемый результат

По окончании 1- го года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные виды искусства (живопись, аппликация, керамика, архитектура, скульптура);
- материалы и оборудование, которыми работают художники;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- названия основных цветов и элементарные правила смешивания цветов;
- некоторые виды жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, сказочно былинный);
- простые приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- правильно располагать композицию на листе бумаги;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- рисовать с натуры (натюрморты из 2 – 3 предметов) ;
- освоить некоторые приемы нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия, пластилинография, тычок жесткой кистью, тампование);
- пользоваться простейшими приемами рисования и аппликации.
- правильно обмакивать кисть в краску, промывать в воде, обсушивать кисти о салфетку.

В конце **первого года** обучения:

Ученик должен знать:

- - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- - различать жанры между собой: натюрморт, пейзаж, портрет, марина;
- - понимать, что такое, тень, светотень, падающая тень, блик, рефлекс, тон, полутон, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

И сюжетных работах передавать движение;

Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
-
- *Ученик способен проявлять следующие отношения:*
- - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

1.6. Контроль и оценка результатов обучения и развития

Формы контроля практических умений:

- наблюдение за изобразительной деятельностью детей;
- опрос в виде дидактической игры;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- выставка рисунков;
- в конце года итоговая выставка работ;
- выполнение творческого задания по заданной теме;
- в конце года итоговая выставка работ.

1.7. Краткие сведения о коллективе

Состав группы постоянный. Курс обучения 2 года. В группе занимаются дети от 7 до 12 лет. Набор в детское объединение производится без какой-либо предварительной подготовки.

Количество обучающихся 15 человек.

Место проведения Центр дополнительного образования «Логос» каб. № 20 1 год обучения;

Школа № 2, кабинет № 5 2 год обучения

1.9. Условия реализации

Учебный процесс во многом зависит от материально-технического обеспечения занятий. Но помещение в целом отвечает санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы необходимы:

- краски (гуашь, акварель), кисти (щетина - плоские, круглые № 5, № 1), палитра;
- карандаши: простые (М- 6М), и цветные, резинка;
- бумага: ватман А - 4, А - 3, картон, цветная бумага, пластилин, альбом, баночка под воду, ножницы.

Для наглядности:

- предметы быта (стеклянная, фарфоровая, глиняная посуда, кастрюли, крынки, лапти, музыкальные инструменты);

- драпировки разного цвета, чучела птиц, животных фрукты, овощи (муляжи),
- репродукции произведений художников,
- мини-библиотека ИЗО (творчество художников, теория ИЗО)
- наглядные пособия – таблицы с этапами работы (грибы, смешение красок, рыбы, натюрморт (простой, сложный), подводный мир, предметы старины русского быта, овощи, фрукты, одежда, деревья, сказочные животные, доисторические животные (саблезубый тигр, динозавры) и мн. др.;
- компьютер;
- видеопроектор.

Учебный план работы

Год обучения	Количество групп	Нагрузка	Кол. обуч.	Теория	Практика	Всего часов
Первый год обучения	1	4 часа	15	38	106	144
Второй год обучения	1	4 часа	15	36.5	107.5	144

Учебный план 1 – го года обучения

№	Темы учебных разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Организационная работа	0	8	8	Набор детей
2.	Путешествие в мир искусства	2	2	4	Опрос в виде дид. игры: «Узнай жанр по описанию», «Где скульптура, где пейзаж?»
3.	Сказки про карандаши и краски	2	8	10	Анализ выполненных работ.
4.	Нетрадиционные техники рисования	2	8	10	Выставки работ каждой техники в кабинете.
5.	Формы в рисовании.	1	5	6	Конкурс на самый оригинальный сюжет по теме: «В стране геометрических фигур».
6.	Животный мир	4	10	14	Выставка работ по каждому сюжету в кабинете.
7.	Образ человека	3	9	12	Самостоятельная работа и

					выставка в коридоре.
8.	Пейзаж	8	14	22	Выставка работ по каждому сюжету в кабинете.
9.	Натюрморт	0.5	1.5	2	Анализ выполненных работ и выставка.
10.	Аппликация	3	9	12	Выставка работ по каждому сюжету в кабинете.
11.	Народные промыслы России.	3	9	12	Анализ выполненных работ и выставка.
12.	Тематическое рисование	5	11	16	Выставка работ по каждому сюжету в кабинете.
13.	Сказочно былинный жанр Пермского края	4	10	14	Конкурс и участие в региональной выставке города «Солнцеворот».
14.	Итоговое занятие	0.5	1.5	2	Итоговая выставка работ в коридоре.
	Итого:	38	106	144	

Рабочие программы учебных разделов 1 – го года обучения

1. Путешествие в мир искусства (4 часа).

1.1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с коллективом детей, с планом работы на учебный год. Игры на знакомство. Вводный инструктаж по ТБ.

Знакомство с понятием искусство, с его видами (скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-прикладное творчество, дизайн и др.).

Дидактические игры: «Где картина, где скульптура?», «Определи жанр по схеме», «Узнай жанр по описанию».

1.2. В гостях у художника (2 часа).

Знакомство с понятием художник (пейзажист, маринист, портретист, анималист, и др.), с живописью и его жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт);

с деятельностью художника, материалом и инструментом художника, правилами пользования инструментом; с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием различных приёмов; с изобразительными средствами рисунка.

Практическая работа:

Игровое упражнение: «Каракули». Изображение образа различными штриховыми или

кругообразными движениями.

2. Тема: Сказки про карандаши и краски (10 часов).

Введение в изобразительную деятельность.

2.1. «В коробке с карандашами» (4 часа).

Знакомимся: с карандашами, с пастелью, восковыми мелками.

Практическая работа:

Рисуем карандашами на тему «Воспоминание о лете». Пастель, мелки «Букет

цветов».

2.2. «Сказки про краски» (6 часов).

Знакомимся: с красками (гуашь, акварель), с 3-мя основными цветами и их оттенками, с техникой рисования деревьев лиственных и хвойных.

Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок. Чтение «Сказки про краски».

Практическая работа:

Игры на смешение красок. Рисуем цветные пятна. Рисуем акварелью «Осень золотая» (листва способом тычкования). Рисунок: «Лес».

3. Тема: Нетрадиционные техники рисования (10 часов).

Знакомство с понятием ритм и порядок построения (повторяющийся узор), с нетрадиционной техникой рисования: с использованием смешанных техник (акварель и аппликация, рисование восковой свечой); с использованием соли, «Печатка», «Ниткография», «Монотипия», «Пальчиковая живопись», «Кляксография», «Пластилинография».

Практическая работа:

Выполнение работ: «Необычный узор» (рисование восковой свечой), «Осенняя березка» (акварель и аппликация), «Осенний букет» (печатка с использованием осенних листьев), «Маки» (рисование пальчиками), «Найди свой образ» (кляксография и монотипия, на развитие фантазии), «Цветы необычной красоты» (ниткография), «В подводном царстве» (с использованием соли), «Мое любимое животное» (пластилинография).

4. Формы в рисовании (6 часов).

Обучение ориентированию на плоскости листа (вертикальное, горизонтальное расположение листа, середина (центр) листа, верх и низ, лево и право); составлению сюжетных образов из геометрических фигур. Знакомство с геометрическими формами в изобразительной деятельности, с аппликативной деятельностью, с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем.

Дидактические игры: «Что можно нарисовать: из круга, овала, квадрата, треугольника, прямоугольника, трапеции, ромба?», «Какой формы предмет?»

Практическая работа:

Работа с цветной бумагой, с клеем, с ножницами. Вырезание геометрических форм из цветной бумаги по контуру. Составление сюжетных образов из геометрических форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, ромб).

Аппликация: «Найди свой образ из овалов и кругов», «Найди свой образ из квадратов, ромбов и треугольников», Самостоятельная работа: «В стране геометрических фигур», (выбор и составление сюжета, композиционное расположение на листе).

5. Животный мир (14 часов)

5.1. «В мире диких животных» (6 часов).

Знакомство с жанром живописи «анималистика» через рисунок, с известными анималистами (Роберт Батеман, Виктор Михайлович Васнецов, Алексей Степанович

Степанов, Валентин Александрович Серов), с миром диких животных. Рассматривание и беседа по иллюстрациям картин о животных. Просмотр картин и рисунков с изображением лисы, белочки, зайца и медведя. Беседы об особенностях каждого

животного и их повадках. Викторина: «Узнай по описанию» (загадки про диких животных).

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Белочка на ветке» (акварелью), «Лиса и Зачик в зимнем лесу» (гуашью, с использованием техники тампования поролоном), «Мишка в берлоге», (гуашью, с использованием техники тампования поролоном).

5.2. «В мире домашних животных» (6 часов).

Знакомство с миром домашних животных. Беседы об особенностях каждого животного и их повадках. Просмотр картин и рисунков с изображением кошек, собак, лошадей и др. . Викторина: «Узнай по описанию» (загадки про домашних животных).

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Сидит кошка на окошке» и «Собачий мир» - (пастелью), «Кони» (гуашь).

5.3. «В мире птиц» (2 часа).

Знакомство с миром птиц. Беседы о видах птиц, их разнообразии, особенностях и повадках. Просмотр картин и рисунков с изображением разных птиц. Рассматривание картинки с изображением снегирей.

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Снегири на ветке рябины».

6. Образ человека (12 часов).

6.1. *Особенности строения человека* (4 часа).

Знакомство со строением и возрастными особенностями человека. Рассматривание картинки с изображением человека. Прсмотр картин с изображением клоунов.

Прсмотр картин с изображением детей.

Практическая работа:

Выполнение работ: выбор сюжета, набросок рисунка, выполнение.

Аппликация с акварелью: «Клоун». Рисуем гуашью «Дети на прогулке».

6.2. *Портрет* (4 часа).

Знакомство с жанром живописи портрет, с известными портретистами, с поэтапным выполнением портрета. Рассматривание картинки с изображением портрета человека разных возрастов, обсуждение их отличительных особенностей, сравнение, определение характера образа.

Практическая работа:

Выполнение: портрет «Снегурочки» и портрет «Деда мороза».

Выбор сюжета, набросок рисунка, выполнение.

6.3. *Итоговое занятие за полугодие* (4 часа).

Привитие любви и приобщение к русским народным традициям.

Практическая работа:

Самостоятельная работа. Рисование плаката к Новому году с образом деда Мороза и Снегурочки.

Выбор рисунка, метода и техники выполнения. Подготовительный этап. Эскиз. Работа в красках.

7. Пейзаж (22 часа).

7.1. *Образ природы в пейзаже* (8 часов).

Знакомство с жанром пейзаж, с художниками пейзажистами и их картинами, с

видами пейзажей (ландшафтный, локальный, городской, космический, марина, бытовой, анималистический и др.), с композицией пейзажа, с построением композиции, уравниванием рисунка, с последовательностью работы над пейзажем. Наблюдение за изменениями в природе в зависимости от времени года.

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Осень», «Зима», «Ранняя весна», «Лето». Выбор сюжета, композиционное расположение на листе, зарисовка (эскиз), выполнение работы в цвете.

7.2. Городской пейзаж (2 часа)

Беседа об отличительных особенностях городского пейзажа, о видах пейзажа. Рассмотрение картин с изображением городского пейзажа. Знакомство с техникой выполнения городского пейзажа при помощи нетрадиционной техники выполнения широкими и узкими полосками картона, закрепление понятия ритм (ритмичность), последовательность выполнения.

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Город будущего» (гуашь, нетрадиционная техника рисования широкими и узкими полосками картона).

Выбор сюжета. Композиционное построение работы. Выполнение рисунка.

7.3. Морской пейзаж (2 часа).

Знакомство с одним из видов пейзажа - «марина», с творчеством Айвазовского И.К..

Беседа об особенностях пейзажа. Дид. игра: «Определи к какому виду принадлежит пейзаж».

Практическая работа:

Выполнение рисунка: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Выбор сюжета. Композиционное построение работы. Выполнение рисунка.

7.4. Локальный пейзаж (2 часа).

Знакомство с видом локального пейзажа и особенностями его изображения.

Практическая работа:

Рисование акварелью в технике по мокрому листу: «Цветы на окне».

8. Натюрморт (2 часа).

Знакомство с жанровой живописью «натюрморт», с композиционным построением (равномерное заполнение листа), с основами создания натюрморта, с творчеством известных натюрмористов Борис Михайлович Кустодиев, Исаак Ильич Левитан, Грабарь Игорь Эммануиловичи др. Введение в понятие тень, светотень, освещение.

Практическая работа:

Рисование натюрморта с натуры: «Дары природы». набросок (карандаш). Композиционное построение. Работа в цвете (гуашь).

«Букет сирени» (акварель, техника по мокрому).

9. Аппликация (12 часов).

9.1. Полуобъемная аппликация (2 часа).

Знакомство с понятием аппликация и ее видами. Обучение технике выполнения полуобъемной аппликации. Воспитание любви и заботы к своим близким.

Практическая работа:

Панно «Кораблик». Заготовка деталей.

Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы.

9.2. *Аппликация из оригами.*(4 часа)

Знакомство с историей оригами. Освоение базовой формы оригам, складыванию модулей. Воспитание любви и заботы к своим близким.

Практическая работа:

Открытка: «Папин портрет», «По сюжетам сказки». Выбор сюжета, заготовка деталей, композиционное построение на листе бумаги, приклеивание.

9.3. *Объемная аппликация.* (2 часа)

Знакомство с конструктивным построением объемной аппликации.

Обучение технике выполнения объемной аппликации. Отрабатывание навыков вырезания деталей для сюжета по шаблону. Воспитание любви и заботы к своим близким.

Практическая работа:

Панно «Букет цветов для мамы». Выбор сюжета, заготовка деталей, композиционное построение на листе бумаги, приклеивание.

9.4. *Плоскостная аппликация.* (2 часа)

Развитие творческого воображения. Обучение составлению сюжета за основу которого взята круглая форма.

Практическая работа:

Аппликация «Необычные цветы». Заготовка деталей. Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы.

9.5. *Силуэтное вырезание.*(2 часа)

Знакомство с историей силуэтного вырезания. Обучение силуэтному вырезанию по контуру деревьев и сказочных героев.

Практическая работа:

«В гости к сказке». Выбор сюжета, зарисовка, вырезание, наклеивание.

10. Народные промыслы России (12 часов).

10.1. *Керамика* (4 часа.)

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов по декоративно прикладному творчеству в России, с самыми известными промыслами керамической игрушки (дымковской и филимоновской). Изучение особенностей орнамента у каждой из них. Формирование представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая работа: «Чудо-платье». Зарисовка дымковской игрушки «Барышня» и филимоновской игрушки «Петушок». Выбор орнамента, узора, раскрашивание игрушки.

10.2. *Художественная роспись* (8 часов).

Ознакомление с известными промыслами и видами художественной росписи: Хохлома, Городец, Урало-сибирская, Полхов-Майдан. Привитие любви и гордости за свою страну. Сравнение росписей и поиск отличительных особенностей у каждой из них. Приучать к свободной росписи мазков, не бояться испортить работу. Формировать представление о красоте народной росписи. Освоение основ декоративно-прикладного творчества художественной росписи.

Практическая работа:

Расписываем прялку «Волшебные листья и ягоды» урало-сибирской росписи. «Веточка рябины» в круге (хохломская роспись). «Бытовая сценка» городецкой

росписи. «Праздничные краски русской матрёшки» у Полховско-майданской росписи.

Рассматривание рисунков, выбор и зарисовка сюжета, роспись.

11. «Тематическое рисование» (16 часов).

Воспитание патриотического отношения к своей стране, гордость и уважение к своему народу, уважительное отношение к старшему поколению и защитникам своего отечества. Рассказ о космосе, о войне, о героях Отечества. Просмотр иллюстраций и репродукции картин художников о космосе и войне. Отрабатывание полученных навыков в рисовании и живописи.

Практическая работа:

Космический пейзаж: «Фантазии о космосе» (гуашь), «В гостях у инопланетян». «Рисуем о войне», «Портрет моего дедушки» или «Портрет воина освободителя». Выбор сюжета, построение композиции, набросок рисунка, выполнение рисунка в цвете.

12. Сказочно былинный жанр Пермского края (14 часов).

Разговор об искусстве Пермского края. Знакомство с символами г. Добрянка, г. Перми, с былинами и сказками Пермского края. Рассказ легенды о Марянке. Знакомство с былинной о Кудым Оше (богатырь земли пермской), с бытом, с одеждой того времени.

Практическая работа:

Рисуем: «Марянку», «По тропам легенды» (Кама, ладья, дружина), «Богатырь земли пермской», «Рисуем сказку». Выбор сюжета, построение композиции, набросок рисунка, выполнение рисунка в цвете.

13. Итоговое занятие – 2 часа.

Учебный план 2-го года обучения

№	Темы учебных разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	В мире искусства	3	1	4	Опрос в виде дидактической игры;
2.	Цвет и его оттенки	4	10	14	Наблюдение за изобразительной деятельностью детей. Устный опрос.
3.	Живопись	8	38	46	Самостоятельная работа и выставка.
4.	Нетрадиционные техники рисования	5	11	16	Конкурс на лучшую работу, по каждой технике. Выставка.
5.	Аппликация	2	8	10	Анализ выполненных работ и выставка.
6.	Основы Дизайна	1.5	4.5	6	Анализ выполненных работ и выставка.

7.	Графика	2	6	8	Анализ выполненных работ и выставка.
8.	Народные промыслы	3.5	8.5	12	Анализ выполненных работ и выставка.
9.	Тематическое рисование	5	11	16	Выполнение творческого задания по заданной теме.
10.	Сказки Урала	2	6	8	Выставка работ в кабинете по каждой.
11.	Итоговое занятие	0.5	3.5	4	Выполнение творческого задания на свободную тему.
12.	Итого	36.5	107.5	144	

Рабочие программы учебных разделов 2 – го года обучения

1. В мире искусства – (4 часа).

1.1. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с планом работы на учебный год, содержанием и порядком работы.

Вводный инструктаж по ТБ.

Беседа о творчестве художника, его деятельности, о его способах в живописи.

Практическая работа:

Рисунок: «Как я летом отдыхал». Выбор сюжета и способа изображения по желанию.

1.2. «Экскурсия по городу» (2 часа).

Продолжаем знакомиться с искусством, его видами (скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-прикладное творчество, дизайн др.), через знакомство с достопримечательностями города Добрянка.

Дид. игра: «Определи к какому виду искусства можно отнести наши достопримечательности».

2. Цвет и его оттенки (14 часов)

2.1. Холодные цвета (6 часов).

Знакомство с холодными цветами (синий, фиолетовый, зеленый), с керамическим промыслом «Гжельской росписи» (роспись в синих тонах)

Учимся различать цвета по светлоте и насыщенности, разбеливать краску водой.

Рисовать контур более темной, насыщенной краской.

Практическая работа:

Рисуем: «Зимняя сказка в синем цвете», «Фиолетовые бабочки в фиолетовых цветах» «Зеленые зверушки на зеленой опушке».

2.2. Теплые цвета (6 часов).

Знакомство с теплыми цветами: желтый, оранжевый, красный. Учимся различать цвета по светлоте и насыщенности, разбеливать краску водой. Рисовать контур более темной, насыщенной краской.

Практическая работа:

Рисуем акварелью: «Осень в желтых красках». Оранжевая Сказка, «Этюд в красных тонах».

2.3. Нейтральные цвета (2 часа).

Знакомство с нейтральным цветом: черный и белый. Учимся разбеливать черную краску

Водой до серых оттенков. Введение в понятие «графика».

Практическая работа:

Рисуем акварелью: «Кот на крыше».

3. Живопись (46 часов).

3.1. Пейзаж (16 часов)

Знакомство с понятием живопись, с историей живописи, с ее жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, с видами пейзажа: городской, ландшафтный, фантастический, морской (марина), сельский, космический, и методами изображения его на бумаге. с творчеством известных художников пейзажистов, (Шишкин, Левитан), маринистов (Айвазовский). Развитие кругозора и познавательного интереса к искусству, фантазии.

Изучаем отличительные особенности взрослых и детей.

Практическая работа:

Рисуем акварелью ландшафтный пейзаж: «Осень, осень, в гости просим» (используем метод тычкования, ватными палочками). Рисуем гуашью: морской пейзаж «Море, море..» (используем мазковый и тычковый метод изображения воды); сельский пейзаж «В гостях у бабушки»; городской пейзаж «Любимый город»; космический пейзаж «Парад планет» (используем метод набрызга); фантастический пейзаж «Неизвестная планета»; локальный пейзаж с образом человека «Балерина» и «Малыш».

3.2. Портрет (4 часа)

Знакомимся с историей зарождения портретной живописи, с известными портретистами Венецианов А., Никитин И., Крамской И.Н.. Знакомимся с отличительными особенностями детского портрета от взрослого. Учимся рисовать глаза, рот, нос.

Практическая работа:

Рисуем гуашью «Портрет ребенка». «Портрет взрослого человека».

3.3. Натюрморт (6 часов)

Знакомимся с понятием абстракция и авангардизм, с известными художниками абстракционизма и их творчеством (Моне, Кандинский, Малевич). Развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

Практическая работа:

Рисуем натюрморт с натуры: «Дары природы» (пятнами); абстрактный натюрморт «Ваза»; Аппликация, натюрморт из геометрических фигур «Фрукты в вазе».

3.4. Анималистика (18 часов)

Знакомимся с миром птиц, диких и домашних животных Пермского края, с творчеством Шишкина В.В. и его картиной мишки в лесу; Евгения Чарушина, Николая Кондакова, Василия Ватагина. Учимся передавать образ животного в движении. Учимся изображать объем красками.

Практическая работа:

Рисуем пейзаж с изображением волка. Пейзаж с изображением медведя.

Пейзаж с изображением лисы. Рисунок «Лиса на охоте».

Домашние животные. Пейзаж с изображением свиньи.

Рисуем картину: «Свинка жесткая щетинка»

Пейзаж с изображением коровы. «На лугу» .

Пейзаж с изображением коня. «Ночное».

Птицы. Пейзаж с изображением петуха. «Петушок золотой гребешок».

Пейзаж с изображением свиристелей. «Прилетели свиристели».

Пейзаж с изображением дятла. Рисуем на тему: «Дятел»

3.5. Итоговое занятие за полугодие (2 часа)

Самостоятельная работа. Пейзаж и техника выполнения по выбору.

4. Нетрадиционные техники рисования (16 часов).

Знакомимся с различными нетрадиционными способами и техниками рисования («Пластилинография»; «Монотипия»; «Ниткография»; «Набрызг»; «Кляксография»; Рисование с использованием мятой бумаги;). На развитие фантазии. Рисование по клею. «Разноцветные узоры»; «Грифонаж».

Практическая работа:

Техники рисования: «Монотипия»: «Найди свой образ», с дорисовкой и добавлением деталей к своему рисунку. Техника рисования «Пластилинография»: «В лесу». Техника рисования «Ниткография»: «Моя фантазия», с дорисовкой и добавлением деталей к своему рисунку. Техника рисования «Набрызг». Натюрморт «Ваза с осенними листьями»

Техники рисования: «Кляксография» «Найди свой образ», с дорисовкой и добавлением деталей к своему рисунку различными инструментами (палочками, уголочками и т.д.).

Рисование с использованием мятой бумаги. Пейзаж «Зима». Рисование по клею. «Разноцветные узоры»; Рисование в технике «грифонаж». «Тайны океана».

5. Аппликация (10 часов).

Знакомимся с понятием аппликация. Изучаем силуэтную, многослойную, мозаичную и декоративную аппликацию. Отрабатываем навыки вырезания по контуру, учимся вырезать по представлению; составлять композицию из вырезанных деталей; выполнять аппликацию путем наклеивания деталей на фон изображений предметов в два-три слоя; использовать круглые формы в сюжете.

Практическая работа:

Силуэтная аппликация, сюжет по выбору. Многослойная аппликация, «Пейзаж». С использованием круглых форм, «На лесной поляне» (дерево, елка, ежик и т.д.). Мозаичная аппликация, натюрморт из геометрических фигур: «Цветы в вазе». Декоративная аппликация, составление узора на квадратной основе: «Платок для мамы».

6. Основы дизайна (6 часов).

Знакомство с понятием дизайн, скрапбукинг. Освоение приемов дизайна через аппликацию. Учимся композиционному построению сюжета на открытке. Развитие чувства заботы о друзьях и близких. Приучение к украшательству своего интерьера.

Практическая работа:

Оформление открыток. «Солдат» (к 23 февраля). «Букет цветов к 8 марта» (каллы из ватных дисков). Панно: «Дерево из бабочек».

7. Графика (8 часов)

Знакомство с историей и понятием графика, с видами графики, с рисунком и средствами необходимыми для рисования. Обучение графическому построению геометрических тел (куб, цилиндр) на бумаге. Постановка руки для рисования. Отработка способ штрихования и определения размеров предмета. Развитие точности глазомера, пластичности и гибкости рук.

Практическая работа:

Разминочные наброски.

Рисуем кубы. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).

Рисуем цилиндр. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).

Рисуем фрукты. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).

8. Народные промыслы (12 часов).

8.1. Художественная керамика (6 часов).

Знакомство с керамическими промыслами России (Гжельская, Скопинская, Кунгурская керамика), с историей гончарного дела. Знакомство с гжельской росписью.

Практическая работа:

Зарисовка гжельской продукции «Кошки», роспись в синих тонах.

Зарисовка кувшина скопинской керамики.

Зарисовка керамического горшка кунгурской керамики.

8.2. Кунгурское камнерезное искусство (2 часа).

Знакомство с кунгурским камнерезным искусством, самыми известными камнями Урала (малахит, селение, хрусталь и др.), с продукцией камнерезного искусства (показ статуэток).

Практическая работа:

Зарисовка малахитового узора.

8.3. Пермский звериный стиль (2 часа) .

Знакомство с Пермским звериным стилем, с историей его происхождения, с изделиями, с понятием археология, с особенностями этого стиля.

Практическая работа:

Зарисовка образа пермского звериного стиля.

8.4. Вологодские кружева (2 часа).

Знакомство с вологодским промыслом, с его историей, с продукцией вологодского производства.

Практическая работа:

Зарисовка: «Салфетка» (составление и зарисовка узора для салфетки).

9. Тематическое рисование (16 часов).

Воспитание патриотических чувств и гордости за свое отечество.

Беседа о войне. Просмотр иллюстраций. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение тем. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Практическая работа:

Выполнение рисунка «О войне»; «Ранняя весна»; «Моя семья»; «В подводном царстве»; «На просторах родной земли».

10. По сказкам Урала (8 часов).

10.1. «Сказки Бажова» (4 часа).

Знакомство с устным творчеством Бажова. Обсуждение тем. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Практическая работа:

Выполнение рисунка по сказке «Огневушка -поскакушка».

Выполнение рисунка по сказке «Хозяйка медной горы».

10.2. Народные сказки (4 часа).

Знакомство с устным народным творчеством Пермского края. Чтение сказок. Обсуждение тем. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Практическая работа:

Выполнение рисунка по сказке «Веснушка»; «Жихарка».

11. Итоговое занятие. (4 часа).

Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Практическая работа:

Самостоятельная работа. Рисование по представлению. Эскиз. Выполнение работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Вендон Блейк, «Как начать рисовать», Издательство «ПОПУРРИ», Минск 2007
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Кети Джонсон, «Наброски и рисунок», Издательство «ПОПУРРИ», Минск 2003
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Шматова Ольга, «Самоучитель по рисованию акварелью», Издательство «Эксмо», Москва 2007
14. Шматова Ольга, «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами», Издательство «Эксмо», Москва 2008
15. «Полный самоучитель по рисованию», перевод с английского НК. Яковлевой, Издательство «Мир книги» 2009

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Болдина Э.А., «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», Издательство «Мир книги» 2005
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

11. Никологорская Ольга, Основы художественного ремесла «Волшебные краски», Издательство «АСТ-ПРЕСС» Москва 1997
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
14. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
15. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство»; «Основы композиции»; «Основы рисунка»; «Основы живописи».

План сетка 1-го года обучения

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь			
1. Организационная работа.	3. Организационная работа.	5. Путешествие в мир искусства. <i>Вводное занятие.</i> Знакомство с коллективом детей, с планом работы на учебный год. Игры на знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием искусство, с его видами (скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-прикладное творчество, дизайн и др.). Дид. игра: «Узнай жанр по описанию», «Где картина, где скульптура?»	Сказки про карандаши и краски. <i>«В коробке с карандашами».</i> Введение в изобразительную деятельность. Знакомимся: с карандашами, с пастелью, восковыми мелками. Рисуем карандашами на свободную тему «Воспоминание о лете».
2. Организационная работа.	4. Организационная работа.	6. В гостях у художника. Знакомство с понятием художник (пейзажист, маринист, портретист, анималист, и др.), с живописью и его жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт); с деятельностью художника, материалом и инструментом художника, правилами пользования инструментом; с произведениями художников, выполненных в разнообразных	8. Знакомимся с пастелью, восковыми мелками. Рисуем пастелью «Букет цветов».

		техниках, с использованием различных приёмов; с изобразительными средствами рисунка. Игровое упр.: «Каракули». Изображение образа различными штриховыми или кругообразными движениями.	
Октябрь			
1. Знакомимся с 3-мя основными цветами и их оттенками. Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок. Чтение «Сказки про краски». Игры на смешение расок. Рисуем цветные пятна.	3. Знакомимся с гуашью, с техникой рисования хвойных деревьев. Рисунок: «Дремучий лес».	5. Используем смешанные техники «Осенняя березка» (последовательность падающих листьев) Акварель и аппликация, рисование восковой свечой.	7. Техника рисования «Ниткография»: «Цветы необычной красоты». Рисование с использованием соли. «В подводном царстве».
2. Знакомимся с акварелью и с техникой рисования деревьев, листья способом тычкования. Рисунок «Осень золотая».	4. Нетрадиционные техники рисования. «Печатка с использованием осенних листьев» и «Пальчиковая живопись»: «Маки».	6. Техники рисования: «Кляксография» и «Монотипия»: «Найди свой образ». На развитие фантазии.	8. Техника рисования «Пластилинография»: «Мое любимое животное».
Ноябрь			
1. Формы в рисовании. Беседа о геометрических формах. Игра: «На какую фигуру, что похоже». Обучение ориентированию на плоскости листа. Работа с готовыми геометрическими формами из цветной бумаги. Составление	3. Работа на самостоятельность и на воображение. Аппликативная работа: «В стране геометрических фигур». Составление сюжета, композиционное расположение на листе. Выполнение работы.	5. Рисуем (гуашью, с использованием техники тампования): «Зачик в зимнем лесу». Просмотр рисунков с изображением зайчика. Беседа о повадках животного.	7. Знакомство с домашними животными. Рисуем пателью кошку: «Сидит кошка на окошке».

сюжетных образов из геометрической фигуры круг, овал,			
2. Составление сюжетных образов из геометрической фигуры квадрата, ромб, прямоугольник.	4. Животный мир. Знакомство с миром анималистики и с известными анималистами, с миром диких животных. Просмотр рисунков с изображением лисички. Беседа о повадках животного. Викторина: «Узнай по описанию» (загадки про животных). Рисуем (акварелью): «Белочка на ветке».	6. Рисуем (гуашью): «Мишка в берлоге». Просмотр рисунков с изображением белочки. Беседа о повадках животного.	8. Рисуем пастелью собаку: «Собачий мир».

Декабрь

1. Рисуем гуашью лошадь. Просмотр рисунков с изображением лошади. Беседа о повадках животного.	3. Образ человека. Особенности строения человека. Смешанная техника аппликация с акварелью: «Клоун». Характер образа. Обсуждение темы. Просмотр картин с изображением клоунов.	5. <i>Портрет.</i> Знакомство с известными портретистами, с поэтапным выполнением портрета, со строением и возрастными особенностями человека. Рисование портрета «Снегурочки».	7. <i>Итоговое занятие за полугодие.</i> Работа на самостоятельность. Рисуем Новогодний плакат с образом деда мороза и Снегурочки. Выбор рисунка, метода и техники выполнения. Подготовительный этап. Эскиз.
2. Рисуем (гуашью) пернатый мир: «Снегири на ветке рябины». Просмотр рисунков с изображением	4. Рисуем гуашью «Дети на прогулке». Обсуждение темы. Характер образа. Просмотр картин с изображением	6. Рисование портрета «Деда мороза».	8. Продолжение работы.

снегирей. Беседа о повадках птиц.	детей.		
--------------------------------------	--------	--	--

Январь

1. <u>Пейзаж.</u> <i>Образ природы в пейзаже.</i> <u>Осень.</u> Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.	3. <u>Зимний пейзаж.</u> Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.	5. <u>Ранняя весна.</u> Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.	7. <u>Лето.</u> Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.
2. Работа в цвете.	4. Работа в цвете.	6. Работа в цвете.	8. Работа в цвете.

Февраль

1. <u>Городской пейзаж.</u> Рисунок: «Город будущего» (гуашь, городской пейзаж, нетрадиционная техника рисования)	3. <u>Локальный пейзаж.</u> Рисование акварелью в технике по мокрому. «Весенний букет». Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности	5. <u>Аппликация.</u> <i>Полубъемная аппликация</i> «Кораблик». Заготовка деталей. Заготовка деталей. Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы	7. <u>Аппликация из оригами.</u> Знакомство с историей оригами. Освоение базовой формы оригам. Складывание модулей. Составление композиции. Выполнение работы.
---	---	---	--

<p>широкими и узкими полосками). Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Композиция работы Выполнение рисунка.</p>	<p>пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Композиция работы Выполнение рисунка.</p>		
<p><i>2. Морской пейзаж.</i> «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Композиция работы Выполнение рисунка.</p>	<p>4. Натюрморт Знакомство с натюрмортом, с худ. натюрмористами, с композиционным построением (равномерное заполнение листа). Рисование натюрморта с натуры: «Дары природы». Набросок (карандаш). Выполнение творческого задания. Эскиз. Композиция работы. Выполнение рисунка.</p>	<p><i>6. Смешанная техника оригами и аппликации.</i> Открытка: «Папин портрет». Заготовка деталей. Заготовка деталей. Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы.</p>	<p><i>8. Силуэтное вырезание.</i> «В гости к сказке» Выбор сюжета, зарисовка, вырезание, наклеивание.</p>

Март			
<p>1. <i>Объемная аппликация.</i> «Цветы в вазе». Заготовка деталей. Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы.</p>	<p>3. Народные промыслы России. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. <i>Керамическая игрушка.</i> Знакомство с промыслами керамической игрушки, с разнообразием промыслов, с особенностями, каждого промысла. <i>Орнамент «Чудо-платье».</i> Зарисовка дымковской игрушки «Барышня» раскрашивание игрушки. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.</p>	<p>5. <i>Художественная роспись.</i> Знакомство с видами художественной росписи: русские матрешки, Хохлома, Городец, урало-сибирская, Полхов-Майдан. Знакомство с промыслами Художественной росписи. Рассматривание рисунков каждой росписи. Урало-сибирская роспись. <i>Волшебные листья и ягоды.</i> Расписываем прялку.</p>	<p>7. Более близкое знакомство с городецкой росписью. Сюжет из городецкой росписи на бытовую тему. Зарисовка сюжета, роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>2. Плоскостная аппликация. Составление сюжета за основу образа</p>	<p>4. Знакомство филимоновской игрушкой. Зарисовка филимоновской</p>	<p>6. <i>Хохломская роспись.</i> Знакомство с хохломской росписью. Рассматривание узоров. Зарисовка</p>	<p>8. <i>Полховско-майданская роспись.</i> Знакомство полховско-майданской</p>

взят круг. Заготовка деталей. Композиционн ое построение деталей на бумаге. Выполнение работы.	игрушки «Петушок». Изучение особенностей орнамента, раскрашивание игрушки.	сюжета из хохломской росписи: «Веточка рябины» в круге.	росписью. «Праздничные краски русской матрёшки». Формировать представление о красоте народной росписи в украшении игрушек.
--	--	--	--

Апрель

1. «Тематическое рисование» Беседа о космосе. Космический пейзаж. «Фантазии о космосе». Выбор композиции. Набросок рисунка, зарисовка (гуашь).	2. Космический пейзаж: «В гостях к инопланетян». Выбор композиции. Набросок рисунка, зарисовка (гуашь).	5. «Рисуем о войне». Беседа. Просмотр иллюстраций. Выбор сюжета. Зарисовка композиции.	7. «Портрет моего дедушки» или «Портрет воина освободителя». Набросок. Зарисовка.
3. Детальная проработка пейзажа.	4. Детальная проработка пейзажа.	6. Детальная проработка пейзажа.	8. Детальная проработка пейзажа.

Май

1. Тема: Знакомство со сказочно былинным жанром Пермского края. Знакомство с символами г. Добрянки, г. Перми, с былинами и сказками Пермского	3. Продолжение разговора о легенде про Добрянку «По тропам легенды» (Кама, ладья, дружина).	5. Разговор о былине про Кудым Оша (богатырь земли пермской), о быте того времени, об одежде. Рисуем по представлению. «Богатырь земли пермской». Выбор сюжета. Зарисовка.	7. Чтение сказок Пермского края. Выбор сказки «Рисуем сказку».
---	---	--	---

края. Рассказ легенды о Марянке. Рисуем «Марянку».			
2. Продолжение работы над рисунком «Марянки».	4. Продолжение Работы.	6. Продолжение Работы.	8. Итоговое занятие.

План-сетка 2-го года обучения

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь			
<p>1. Путешествие в мир искусства <i>Вводное занятие.</i> Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу, содержание и порядок работы. Беседа о творчестве художника, его деятельности, о его способах в живописи. Рисунок: «Как я летом отдыхал». Выбор сюжета и способа изображения по желанию.</p>	<p>3. Цвет и его оттенки <i>Холодные цвета</i> Знакомство с холодными цветами: синий, фиолетовый, зеленый, с керамическим промыслом «Гжельской росписи» (роспись в синих тонах) Учимся различать цвета по светлоте и насыщенности, разбеливать краску водой. Рисовать контур более темной, насыщенной краской. Рисуем: «Зимняя сказка в синем цвете».</p>	<p>5. Знакомимся с зеленым цветом. Учимся рисовать по мокрому полотну деревья тычковым и мазковым методом. Пейзаж: «Лес в зеленых тонах».</p>	<p>7. Знакомимся с оранжевым цветом. Учимся рисовать пушистую шерсть сухой кисточкой Рисунок: «Рыжий кот».</p>
<p>2. «Экскурсия по городу» знакомство с искусством и его видами (скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-прикладное творчество, дизайны др.), через знакомство с</p>	<p>4. Знакомимся с фиолетовым цветом. Учимся разбавлять краску водой от темного к светлому. Рисунок: «Фиолетовые бабочки на</p>	<p>6. Теплые цвета Знакомство с теплыми цветами: желтый, оранжевый, красный. Учимся различать цвета по светлоте и</p>	<p>8. Знакомимся с красным цветом. Учимся выделять предметы более темным цветом. Натюрморт: «Натюрморт в</p>

достопримечательности города Добрянка. Дидактические игры: «Определи к какому виду искусства можно отнести наши достопримечательности»	фиолетовых цветах»	насыщенности, разбелить краску водой. Рисовать контур более темной, насыщенной краской. Рисуем акварелью: «Осень в желтых красках».	красных тонах».
--	--------------------	---	-----------------

Октябрь

1. <i>Нейтральные цвета</i> Знакомство с нейтральным цветом: черный и белый. Учимся разбелить черную краску водой до серых оттенков. Введение в понятие «графика». Рисуем акварелью: «Кот на крыше».	3. Знакомство с понятием <i>Морской пейзаж (Марина)</i> , с творчеством Айвазовского и др. художниками маринистами. Рисуем гуашью: «Море, море...». Используем мазковый и тычковый метод изображения воды.	5. Городской пейзаж. Рисуем гуашью: «Любимый город».	7. Фантастический пейзаж. На развитие фантазии, придумать необычный образ, необычные растения или животные. Рисуем гуашью: «Неизвестная планета».
2. Живопись. Углубленное знакомство с живописью, его жанрами, творчеством известных художников Шишкин, Левитан, <i>Пейзаж</i> . Знакомство с видами пейзажа и методами изображения его на бумаге. Ландшафтный пейзаж. Рисуем акварелью: «Осень, осень, в гости просим». Используем метод тычкания. (Ватными палочками)	4. Сельский пейзаж. Знакомимся с понятием линейной перспективы. Рисуем гуашью: «В гостях у бабушки».	6. Космический пейзаж. Рисуем гуашью: «Парад планет». Используем метод набрызга.	8. <i>Образ человека в пейзаже</i> . Учимся рисовать детей. Рисуем гуашью: «Детский образ».

Ноябрь

1. Учимся рисовать взрослых людей. Рисуем гуашью: «Балерина».	3. Портрет взрослого человека.	5. Знакомимся с понятием авангардизм, аппликация: Геометрический Натюрморт. «Фрукты в вазе».	7. <i>Анималистический жанр</i> . Учимся изображать объем красками. Знакомимся с дикими животными Пермского края. Учимся передавать
---	--------------------------------	--	---

			образ животного, не только в состоянии покоя, но и в движении. Рисуем: «Волка» (в состоянии покоя).
2. <i>Портрет.</i> Учимся рисовать глаза, рот, нос. Портрет ребенка.	4. <i>Натюрморт.</i> Знакомимся с понятием абстракция, с известными художниками абстракционизма и их творчеством (Моне). Развитие кругозора и познавательного интереса к искусству. Рисуем натюрмортянами с натуры: «Дары природы»	6. Рисуем абстрактный натюрморт. «Ваза».	8. Пейзаж с изображением медведя. Знакомимся с творчеством Шишкина В.В. и его картиной мишки в лесу.
Декабрь			
1. Пейзаж с изображением лисы. Рисунок «Лиса на охоте».	3. Пейзаж с изображением коровы. «На лугу» (в движении).	5. Птицы. Пейзаж с изображением петуха. «Петушок золотой гребешок».	7. Пейзаж с изображением дятла. Рисуем на тему: «Дятел»
2. Домашние животные. Пейзаж с изображением свињи. Рисуем картину: «Свинка жесткая щетинка»	4. Пейзаж с изображением коня. «Ночное».	6. Пейзаж с изображением свиристелей. Рисуем на тему: «Прилетели свиристели».	8. <i>Итоговое занятие за полугодие.</i> Самостоятельная работа. Пейзаж и техника выполнения по выбору.
Январь			
1. Нетрадиционные техники рисования. Техники рисования: «Монотипия»: «Найди свой образ». с дорисовкой и добавлением деталей к своему образу. На развитие фантазии.	7. Техника рисования «Ниткография»: «Моя фантазия». с дорисовкой и добавлением деталей к своему образу. На развитие фантазии.	5. Техники рисования: «Кляксография» «Найди свой образ». с дорисовкой и добавлением деталей к своему образу различными инструментами (палочками, уголочками и т.д.). На развитие фантазии.	7. Рисование по клею. «Разноцветные узоры».

6. Техника рисования «Пластилинография»: «В лесу».	8. Техника рисования «Набрызг». Натюрморт «Ваза с осенними листьями».	6. Рисование с использованием мятой бумаги. Пейзаж «Зима».	8. Рисование в технике грифонаж. На развитие воображения: «Тайны океана».
Февраль			
1. Аппликация. <i>Силуэтная аппликация.</i> Учить вырезать по контуру. Составлять композицию из вырезанных деталей. Сюжет по выбору.	3. Использование круглых форм в сюжете. «На лесной поляне» (дерево, елка, ежик и т.д.)	5. Декоративная аппликация. Составление узора на квадратной основе. «Платок для мамы».	7. Оформление открыток. «Букет цветов к 8 марта» (каллы из ватных дисков).
2. <i>Многослойная аппликация.</i> Учить выполнять аппликацию путем наклеивания деталей на фон изображений предметов в два-три слоя.	4. Мозаичная аппликация. Натюрморт из геометрических фигур. «Цветы в вазе».	6. Основы дизайна. Знакомство с понятием дизайн. Освоение приемов дизайна через аппликацию. Оформление открыток. «Солдат» (к 23 февраля).	8. Панно: «Дерево из бабочек» Заготовка деталей. Композиционное построение деталей на бумаге. Выполнение работы.
Март			
4. Графика. Знакомство с понятием графика и ее видами. Рисунок и средства необходимые для рисования. Постановка руки для рисования разминочные наброски, способ определения размеров предмета. Рисуем кубы. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).	3. Рисуем фрукты. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).	5. Народные промыслы. <i>Художественная керамика.</i> Знакомство с керамическими промыслами России, с историей гончарного дела. <i>Гжельская керамика.</i> Знакомство с гжельской керамикой и росписью. Показ гжельской продукции. Зарисовка гжельской продукции. «Кошки». Роспись керамики в синих тонах.	7. <i>Кунгурская керамика.</i> Знакомство с кунгурской керамикой. Зарисовка керамического горшка.
2. Рисуем цилиндр. Набросок рисунка, зарисовка, штриховка. (угольный карандаш).	4. Продолжение работы.	6. <i>Скопинская керамика.</i> Знакомство со скопинской керамикой. Показ скопинской продукции.	8. <i>Кунгурское камнерезное искусство.</i> Знакомство с кунгурским камнерезным искусством,

		Зарисовка кувшина.	самыми известными камнями урала (малахит, селение, хрусталь и др.), показ каменных статуэток. Зарисовка малахитового узора.
Апрель			
1. <i>Пермский звериный стиль.</i> Знакомство с Пермским звериным стилем, с историей его происхождения, с изделиями, с понятием археология, с особенностями этого стиля. Зарисовка сим	3. Тематическое рисование. «О войне». Беседа о войне. Просмотр иллюстраций. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.	5. <i>Ранняя весна.</i> Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.	7. «Моя семья». Беседа о семье. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.
2. <i>Вологодские кружева.</i> Знакомство с вологодским промыслом. «Салфетка» (составление и зарисовка узора для салфетки).	4. Продолжение работы.	6. Продолжение работы.	3. 8. Продолжение работы над рисунком.
Май			
1. «В подводном царстве». Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.	3. По сказка Урала. «Сказки Бажова». «Хозяйка медной горы». Чтение сказки. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.	5. <i>Народные сказки.</i> «Жихарка». Чтение сказки. Обсуждение темы. Составление сюжета. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.	7. Рисование по представлению. <i>Итоговое занятие.</i> Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. «На просторах	4. «Огневушка -	6. «Веснушка»	8. Продолжение

<p>родной земли». Обсуждение темы. Составление сюжета. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.</p>	<p>поскакушка». Чтение сказки. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.</p>	<p>Обсуждение темы. Составление сюжета. Последовательность выполнения работы. Колорит. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.</p>	<p>работы.</p>
--	---	---	----------------