

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»**

Рассмотрена
на методическом совете
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом
протокол от 29.09.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»
Власов В.Б.
«29» сентября 2020г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«Керамическая игрушка»

для обучающихся 7 - 14 лет
4 года обучения

Педагоги:
Шепелева Александра Ивановна

Введение

Мы живем в XXI веке – веке технического прогресса, веке высоких информационных технологий и глобальной компьютеризации. В погоне за современными технологиями человек, к сожалению, забывает, что любая, даже самая совершенная технология базируется на таких с виду простых понятиях, как творчество, индивидуальность и даже обычный ручной труд – ремесло. Зачастую современные дети пользуются готовыми «новинками цивилизации» в виде различных видео- и компьютерных игр, которые, к сожалению, вряд ли обогащают личность ребенка полезными качествами, напротив, подавляют его фантазию, способность самостоятельно мыслить, развивать свои индивидуальные особенности, провоцируют нервозность, тревожность и даже агрессивность. Травмируя психику, эти негативные факторы способны снизить самооценку ребенка, мотивацию к достижению успехов, стремление к самореализации, а также могут спровоцировать развитие норм общения, находящихся на низком культурном уровне.

Поэтому автор программы «Керамическая игрушка» считает важным привлечение детей к такому виду ручного творчества как лепка. «Образовательное и воспитательное значение уроков лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии учащихся. В конечном счете, уроки лепки способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для одной этой и подобной работы), а общезначимыми. Эти занятия при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру», - отмечает автор книги «Лепка в начальных классах» Н.М. Коньшева.

Система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в самых различных областях образовательной деятельности, в том числе и художественной. Таким образом, реализация образовательной программы «Керамическая игрушка» в условиях дополнительного образования может способствовать решению таких насущных задач как:

- эффективное использование свободного времени, проводимого ребенком за рамками основного образования,
- развитие индивидуальности ребенка через раскрытие задатков и развитие его способностей,
- развитие самостоятельного, творческого мышления,
- формирование нравственно-эстетического отношения к прекрасному,

- воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков,
- повышение мотивации к самосовершенствованию, самоопределению, самореализации,
- привитие педагогически обоснованных норм общения между детьми.

Общение с искусством, творчеством, ремеслом развивает не только высшие психические функции ребенка (память, мышление, воображение, восприятие, речь), но и сферы его личности:

- **Эмоциональную** (в процессе творчества ребенок испытывает радость, открывая новое, добиваясь успехов).
- **Волевою** (учится преодолевать трудности, сталкиваясь с новым, еще не освоенным, добиваться точного осуществления своего творческого замысла).
- **Мотивационную** (педагог помогает ребенку развить преобладание мотива достижения успеха над мотивом избегания неудач).
- **Интеллектуальную** (ребенок учится самостоятельно, творчески мыслить, получает знания об истории искусства и народных промыслов, приобретает словарный запас художника-керамиста).

Таким образом, реализация программы может положительно сказаться как для профессионального просвещения обучающегося, так и для формирования его личности в целом.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой аспект программы
Дополнительная общеобразовательная программа «Керамическая игрушка» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».¹
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4.07.2014г. № 41.
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закона «Об образовании в Пермском крае» от 20.02.2014 г. ст. № 3, № 4.
- Постановления главы ДМР Пермского края от 12.08.2014 года №1690 «Методика формирования системы оплаты труда и стимулирования работников учреждений дополнительного образования детей Добрянского муниципального района».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Логос» (МБУ ДО ЦДОД «Логос»).
- Лицензии МБУ ДО «ЦДОД «Логос» на образовательную деятельность.
- Образовательной программы МБУ ДО «ЦДОД «Логос».

¹ **Образовательная программа** - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (**п.9 ст.2**)

1.1. Краткая характеристика организационных условий реализации программы и предмета обучения

Глина – уникальный, наиболее благоприятный для применения в детском творчестве природный материал – наверняка один из древнейших материалов, который использует человек в своей жизнедеятельности. Древний человек, заметив, как преобразуются, каменеют кусочки глины, попавшие в костер, сообразил, что, вылепив из пластичной глины необходимые в быту предметы, он сможет обеспечить себя как посудой, так и предметами культа и даже строительными материалами – кирпичами. Шло время, технология обработки глины совершенствовалась, керамика прочно вошла в наш быт, строительство, промышленность. Это и различная кухонная утварь, аксессуары для оформления интерьера, керамическая плитка, современная сантехника, строительные материалы, изоляторы и многое другое. Как видим, производство керамики разного назначения востребовано и ведется на высоком уровне современных технологий. Но глина с древнейших времен остается глиной и не теряет своей способности содействовать развитию творчества юного человека от новичка к мастеру, способному чувствовать тенденции нового искусства и вносит в него свою индивидуальность.

Исходя из того, что художественная керамика России за всю историю своего развития накопила богатые традиции, структура образовательной программы «Керамическая игрушка» включает в себя элементы основных художественных промыслов и производств керамики России. А так как некоторые особенности технологии производства керамики можно воспроизвести на учебном занятии в детском объединении, то в структуру образовательной программы включаются разделы, содержащие сведения об основных технологических процессах производства керамики (работа с гипсом, литье, формовка, техника скульптурного декора и росписи.).

Содержание программы структурируется по следующим **разделам:**

1. Народная игрушка.
2. Рельефные изображения.
3. Сосуды и объемные формы.
4. Гипсомодельное дело.
5. История искусства и народных художественных промыслов, связанных с керамикой.

Программа со II года обучения включает **региональный компонент**, который базируется на исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. Дети изучают традиции керамики г. Кунгура Пермской области, гончарное ремесло Добрянки, легенды и предания малой родины,

исторические памятники, представленные архитектурой города или коллекциями Добрянского историко-краеведческого музея. На основе таких исследований дети создают свои творческие проекты, защищают их на конкурсах исследовательских работ.

Программа **вариативна**, т.е. педагог в зависимости от возникших потребностей (конкурсы, выставки, пожелания детей) может менять темы местами, вводить новые темы, видоизменять учебный материал и учебные задачи.

Программа является многоуровневой

1. Стартовый уровень – 1-й год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет. Обучающиеся знакомятся с глиной, как материалом, ее свойствами, осваивают первоначальные навыки работы с глиной, учатся поддерживать оптимальную влажность глины при работе, привыкают к организации рабочего места во время лепки, к навыкам гигиены труда. Осваиваются темы: «Знакомство с предметом», «Лепка игрушек в свободном стиле», «Народная игрушка». Все темы предусматривают освоение пластических свойств глины и начальное знакомство с декорированием и росписью изделий на примере простейших фигурок.

2. Базовый уровень – 2-й год обучения, возраст обучающихся 8-11 лет. В учебном плане появляются новые темы: «Лепка рельефных изображений», «Работа с гипсом», тема «Народная игрушка» усложняется. Начиная с 2-го года обучения, в разделы программы поэтапно вводятся дисциплины: композиция, цветоведение, история искусств, стилизация, орнамент. В процессе обучения также поэтапно вводится основная терминология производства керамики, сведения о последовательности технологических процессов. Обучающиеся осваивают навыки самостоятельной работы с книгой, ученического проектирования.

3. Продвинутый уровень – с 3 по 4 год обучения, возраст обучающихся от 9-10 до 12-14 лет. Наряду с темами, изученными на базовом уровне, в учебном плане появляется тема «сосуды и объемные формы», ранее изученные темы усложняются. Обучающиеся учатся самостоятельно составлять развернутую сюжетную композицию; на пятом году обучения обобщается материал, пройденный за весь курс. Работая над темой «Народная игрушка», дети выбирают любой из пройденных промыслов (дымка, филимоново, каргопольская, тверская или абашевская игрушка), описывают ее теоретически, составляют проект, лепят развернутую композицию. Обучающиеся овладевают навыками работы с глазурями, ангобами. Знакомятся и овладевают навыками ручной лепки сосудов и работы на гончарном круге. Обучающиеся осваивают и овладевают навыками работы над исследовательской темой, представляют ее результаты на конкурсе исследовательских работ на уровне Центра и района.

В целом программа построена по принципу «от простого к сложному». Теоретическая информация с каждым годом пополняется, повторяется и обобщается, тематика композиций расширяется. Этот прием многократного возвращения к пройденному материалу, его повторению и обобщению, дальнейшему усложнению заданий позволяет обучающимся возвращаться к любимым темам в новом качестве, с более развитыми навыками и умениями, выполнить задания, находясь с каждым разом на ступень выше. Это позволяет развить устойчивый интерес к предмету, когда обучающиеся видят свой творческий рост, наблюдая и сравнивая предыдущие работы с новыми. Также повышается мотивация к дальнейшему творческому росту.

Программа обеспечивает метапредметный подход - прослеживается связь с общеобразовательными предметами. Например, с такими, как **история** (изучение истории народных художественных промыслов, истории искусства), **изобразительное искусство** (освоение основ ИЗО – поэтапно со II по IV год). Данная программа компенсирует отсутствие аналогичной в общеобразовательной школе, когда дети практически не занимаются лепкой (за исключением, возможно, уроков труда в начальной школе), однако занятия лепкой очень важны для развития мелкой моторики, развития высших психических функций ребенка - речи, памяти, воображения, мышления, восприятия.

Программой подразумевается проведение **познавательных игр, физкультпауз, физкультминуток**, направленных как на повышение познавательного интереса к предмету, так и на сбережение здоровья ребенка (зрение, осанка, возрастная потребность в двигательной активности).

1.2. Возрастные особенности детей и подростков

В детское объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 10 лет. Если художественные навыки ребенка достаточно развиты, возможен его прием сразу на второй год.

Для младших школьников лепка – наиболее подходящий вид деятельности. Большую роль в привлечении детей этого возраста в данное детское объединение играет взаимодействие с родителями, так как первоклассники еще не способны самостоятельно избрать себе подходящий вид деятельности и хотят записаться в любой кружок, какой бы им ни предложили.

Программа рассчитана на возраст детей от 7 до 14 лет, в связи с этим следует отметить, что группы в объединении зачастую разновозрастные со средней разницей в возрасте - 3 года. Возрастными особенностями младших кружковцев (до 11 лет) является обнаружение общих и специальных способностей, развитие которых в дальнейшем приводит к увеличению индивидуальных различий между детьми. Для развития памяти,

воображения, внимания в этом возрасте особо важное значение имеет игра, поэтому для усвоения материала, развития ЗУН в занятия включен элемент игры (преимущественно настольные дидактические игры). Развитие воображения в этом возрасте помогает ребенку в развитии индивидуального творчества, раскрытии его талантов и способностей. Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование потребности добиваться успехов. Усиление такой потребности приносит пользу в закреплении жизненно полезной личностной черты - мотива достижения успеха и приводит к ускоренному развитию способностей. Также важной возрастной особенностью ребенка 8-11 лет является авторитет взрослого (родители, педагог), что является важным в воспитании норм поведения и социальных мотивов.

Главной возрастной чертой старших кружковцев (11-14 лет) является более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В этом возрасте перед подростком встает вопрос жизненного самоопределения, происходит развитие временной перспективы - планов на будущее, самоопределение в вопросе "Кем быть?", происходит активный поиск себя и экспериментирование в разных ролях. В связи с этим программой 4-го годов обучения предусмотрена реализация задач, направленных на профориентацию:

- **профессиональное просвещение** (беседы о мире профессий);
- **профессиональная диагностика** (тестирование и анкетирование обучающихся психологом Центра);
- **профессиональная консультация** (разъяснение педагогом содержания профессий художественного профиля, требований к ним);
- **профессиональный отбор** (консультирование по поводу экзаменов в учебных заведениях художественного и родственного ему профилей);
- **профессиональная адаптация** (на 5-м году обучения приобретение некоторых профессиональных навыков художника-керамиста, это касается обучающихся, достигших к окончанию обучения возраста 14 лет).

1.3. Цель программы.

Создание условий для творческой самореализации и профессионального самоопределения обучающихся через формирование компетентностей в области художественной керамики и технологии ее производства.

Задачи:

1. Образовательные

Познакомить:

- с историей дымковской, филимоновской, каргопольской, тверской, абашевской игрушки;
- с русским изразцом и промыслами Гжели и Скопина;
- с основными технологическими приемами изготовления изделий из глины, их декорированием (ручная лепка, формовка, литье, гончарное дело, многочисленные методы лепного и гладкого декора);
- основными технологическими приемами изготовления изделий из гипса (гипсовые формы);
- с основами изобразительного мастерства (композиция, цветоведение, живопись, рисунок);
- с историей изобразительного искусства (виды, жанры изобразительного искусства, творчество художников России);
- с профессиями, связанными с художественной керамикой;
- с историей и особенностями керамики г. Кунгура.

2. Метапредметные

Развивать:

- самостоятельное творческое мышление, воображение, память;
- коммуникативные способности;
- сферы личности ребенка: эмоциональную, волевою, мотивационную, интеллектуальную, индивидуальность в творчестве;
- навыки профессионального мастерства и исследования;
- художественный вкус;
- познавательный интерес.

3. Личностные

Воспитывать:

- настойчивость, целеустремленность, наблюдательность, аккуратность;
- чувство сопричастности к культуре, современному искусству через участие в выставках, конкурсах различного уровня;
- умение видеть и ценить красоту.

1.4. Направленность программы

Программа «Керамическая игрушка» имеет художественную направленность и находится в апробации с 2002 года и является результатом самостоятельного труда педагога. Содержание и материал программы подобран на основе педагогического опыта автора, а также всех тех знаний и умений, полученных в результате 3-годичной профессиональной подготовки по специальности «Мастер-изготовитель художественной керамики» в художественно-промышленном лицее гор. Кунгура.

Программа «Керамическая игрушка» имеет отличия от типовой программы «**Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства**», 1996г. Стоит отметить, что программ по изучению художественной керамики в методической литературе не достаточно. Те программы, с которыми нам удалось познакомиться, освещают художественную керамику либо поверхностно, на любительском уровне, либо берут для изучения лишь какую-нибудь одну из областей, например, только народную игрушку или только Гжель. Особенностью, отличающей программу «Керамическая игрушка» от этих программ, является широкий спектр тематических разделов - народная игрушка, русский изразец, малая пластика, традиционные русские декоративные сосуды. Также введение в содержание программы изучения таких технологических процессов, без которых не обходится производство керамики: гипсомodelьное дело, технология изготовления изделий способом литья и формования с использованием гипсовых форм, - одна из особенностей программы. В этом отношении творческий процесс в детском объединении можно вывести на уровень мастерской по изготовлению художественной керамики, даже на уровень мини-производства.

В 2006 году программе «Керамическая игрушка» присвоен статус «Авторская».

1.5. Методическое описание образовательного процесса

Организационные формы обучения

- **Учебное занятие** – практическое или комбинированное
- **Экскурсия** - посещение выставок, ярмарок, музея по тематике народного творчества и изобразительного искусства, посещение образовательных учреждений художественного профиля с целью профориентации и знакомства с условиями поступления и обучения;
- **Игры** (интеллектуальные, тематические, ролевые и др.)

Формы организации деятельности обучающихся на учебном занятии – в группах, в парах, фронтальная и индивидуальная работа.

Методы обучения

Программа каждого года обучения завершается разделом «Итоговая работа», которая предполагает использование такого метода обучения как **метод проектов**. Наряду с этим, одним из важных методов организации и осуществления мыслительных операций школьников является **исследовательский метод**. Результат - участие кружковцев в ежегодном конкурсе научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ учащихся (на уровне Центра, района).

Программой предусмотрено использование **методов организации образовательного процесса**, классифицированных Ю. К. Бабанским. Классификация методов приводится в следующей таблице.

Классификация методов обучения

№ п/п	Основные группы методов обучения	Основные подгруппы методов обучения	Отдельные методы обучения
1	Методы стимулирования и мотивации учения	1.1 Методы формирования интереса к учению 1.2 Методы формирования долга и ответственности в учении	Познавательные игры, учебные дискуссии, методы эмоционального стимулирования, и др. Методы учебного поощрения, порицания, предъявления учебных требований и др.
2	Методы организации учебных действий и операций	2.1 Перцептивные методы (передача восприятия учебной информации посредством чувств): Словесные методы Наглядные методы Аудиовизуальные методы	Лекция, рассказ, беседа и др. Методы иллюстраций, демонстраций, кинопоказа, показа слайдов, презентаций с помощью компьютера, мультимедийного проектора. Сочетание словесных и наглядных методов

		Практические методы	Методы упражнений, проведения опытов, выполнения трудовых заданий и др.
		2.2 Логические методы (организация и осуществление логических операций)	Индуктивные, дедуктивные, метод аналогий и др.
		2.3 Гностические методы (организация и осуществление мыслительных операций)	Проблемно-поисковые (проблемное изложение, эвристический метод, исследовательский метод, метод проектов), репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка и др.)

В обучении используется дифференциация детей по возрасту и индивидуальным способностям. Вне зависимости от развитости своих способностей каждый ребенок должен чувствовать успешность своего творчества, от этого будет зависеть уровень его мотивации к творческому труду, уровень познавательного интереса.

Методы воспитания:

(по классификации Ю.К. Бабанского)

- *формирования сознания личности* (рассказ, беседа, индивидуальная беседа, лекция, диспут, метод примера);
- *организации деятельности и формирования опыта общественного поведения* (Приучение, метод сознания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, коллективное требование и т.д.);
- *стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности* (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.)

При подборе методов воспитания также удобно воспользоваться классификациями, предложенными Л.В. Байбородовой и М.И. Рожковым.

1.6. Прогнозируемый результат.

1. Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения из истории народных художественных промыслов (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, особенности кунгурской керамики);
- основные сведения из истории изобразительного искусства
- методы изготовления и декорирования керамических изделий,
- материалы и оборудование
- разновидности керамики;
- основную технологическую цепочку изготовления керамики;
- термины и понятия керамического производства;

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;
- самостоятельно работать с литературой, оформлять исследовательские работы, рефераты, тезисы докладов;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, произведения русских художников, народные художественные промыслы;
- свободно выражать свое мнение и оценку;
- выступать перед публикой.

2. Личностные результаты

Обретение начальных знаний о профессии, определение своей дальнейшей образовательной траектории. Осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве, мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики. Способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками, вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми, взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие, дисциплинированность.

3. Метапредметные результаты

Регулятивные: умение ставить перед собой творческие цели и задачи, способность планировать свою деятельность по их достижению. Умение в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий. Умение оценивать качество своей творческой работы. Стремление к достижению результата через проявление волевых усилий.

Познавательные: умение самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель, умение найти и собрать необходимую информацию (текстовую, иллюстративную) для выполнения творческого задания, способность к структурированию знаний, способность к построению речевых высказываний с использованием профессиональной терминологии, способность к самостоятельному созданию способов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. При работе над проектами и исследованиями умение применять логические УУД.

Коммуникативные: способность планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умение сотрудничать в поиске информации, способность к разрешению конфликтов, умение управлять поведением партнера, умение выражать свои мысли в монологе, диалоге.

1.7. Система контрольно-диагностических мероприятий по выявлению результатов образовательной деятельности обучающихся детского объединения «Керамическая игрушка»

Контрольные мероприятия происходят в течение всего учебного года и повторяются циклически. На каждый тематический раздел образовательной программы предусмотрены свои контрольные задания и мероприятия.

№	Вид контроля	Содержание контроля, формы контрольных мероприятий	Методы контроля	Фиксация результатов
1	Предварительный	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительный контроль проводится при поступлении обучающихся в детское объединение и в начале каждого учебного года. В форме загадок, просмотра презентации, иллюстраций выявляются имеющиеся у детей знания о керамике и народной игрушке. • Первоначальные предметные умения у обучающихся выявляются по результатам выполнения их первых практических работ. 	Беседа, наблюдение, метод экспертных оценок.	Результаты фиксируются в начале учебного года в дневнике детского объединения и дневниках обучающихся. По результатам экспертной оценки практических работ выставляется общий балл.
		<ul style="list-style-type: none"> • Выявляются первоначальные сведения о личностных особенностях обучающегося: уровень самоорганизации, творческой активности, творческого потенциала, коммуникации, уровень эстетической отзывчивости к предметам искусства. 	Наблюдение. Методика Вартега «Круги». Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине»	Результаты фиксируются в начале учебного года в дневнике детского объединения <i>(по 3-х балльной шкале: норма, ниже нормы, выше нормы)</i>
2	Текущий	Проходит в конце каждого учебного занятия как подведение итогов в форме «голосования» жетонами за лучшие изделия. Обучающиеся учатся анализировать свои работы, работы товарищей, давать оценку, высказывать свое мнение.	Наблюдение педагога, самоанализ обучающихся.	Фиксируется количество заработанных жетонов в дневнике детского объединения и в дневники обучающихся.
3	Тематический	Тематический контроль проводится по итогам темы.	Опрос, тесты, задания по	Результаты контрольных

		Проверяются уровень теоретической подготовки и уровень практических умений и навыков по теме. По итогам прохождения темы организуется выставка работ обучающихся.	карточкам, электронные контрольные задания, кроссворды, метод экспертных оценок.	заданий фиксируются в дневнике детского объединения и дневнике обучающегося.
4	Промежуточный	Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, охватывает несколько тематических разделов (2 или 3). Проверяются знания и умения обучающихся, проводится выставка творческих работ.	Опрос, тесты, задания по карточкам, электронные контрольные задания, кроссворды, метод экспертных оценок.	Результаты контрольных заданий фиксируются в дневнике детского объединения и дневнике обучающегося.
5	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Проверяются знания и умения обучающихся, проводится выставка творческих работ. Подводятся итоги участия обучающихся в творческих и исследовательских конкурсах городского, районного, краевого уровня. 	Опрос, тесты, задания по карточкам, электронные контрольные задания, кроссворды, метод экспертных оценок.	Результаты контрольных заданий фиксируются в дневнике детского объединения и дневнике обучающегося.
		<ul style="list-style-type: none"> Повторно проводится диагностика личностных особенностей обучающихся: уровень самоорганизации, творческой активности, творческого потенциала, коммуникации, уровень эстетической отзывчивости к предметам искусства. 	Наблюдение. Тест Вартега «Круги». Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине».	Результаты контрольных заданий фиксируются в дневнике детского объединения.

1.8. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение глина (красная, белая), акриловые краски, краски для эскизов (акварель, гуашь), бумага, картон, рамки, стеки, поролоновые губки, кисти, карандаши, муфельная печь, турнетка, рабочий стол, палитра, клеёнка, мольберты, магнитофон, видеомангнитофон, аудио- и видеокассеты, компьютер, CD-диски, мультимедийный проектор.

2. Дидактическое обеспечение: опорные схемы, чертежи, зарисовки, эскизы, шаблоны, настольные игры, головоломки, иллюстрации, книги, готовые образцы, раздаточный материал и т.д.

3. Методическое обеспечение: памятки обучающимся для успешной лепки, тесты для проверки знаний, планы-конспекты занятий, сценарии тематических игр, карточки учета результатов обучения по образовательной программе, анкеты, разработки физкультминуток т.д.

2. Программа I-го года обучения

2.1. Цель:

Формирование интереса к предмету через создание благоприятного эмоционального климата в учебной группе.

Задачи:

1.Образовательные:

Познакомить:

- с разновидностями керамики – майолика, фаянс, фарфор и др;
- с применением изделий из глины в быту, промышленности, строительстве;
- с разновидностями народной игрушки (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская), особенностями ее росписи;
- с видами ручной лепки;
- с инструментами – стеками, их назначением и применением;
- правилами гигиены труда (чистые руки, инструменты, рабочее место).

2. Метапредметные:

- способствовать развитию зрительной памяти, воображения, мелкой моторики, мыслительной деятельности;
- развивать познавательный интерес;
- стимулировать проявление индивидуальности;
- развивать коммуникативную культуру и самостоятельность.

3. Личностные

- воспитывать культуру труда, нравственно-эстетические чувства, усидчивость, аккуратность, чувство товарищества, взаимопомощи.

Цикл бесед, решающих воспитательные задачи:

- «Пусть добрые традиции живут» (см. приложение)
- «Каждой вещи свое место»
- «Будешь опрятным, станешь и нарядным»

Кроме того, для реализации воспитательных задач, формирования коллектива детей, педагог планирует проводить игры, культурные мероприятия, экскурсии, в том числе совместные с родителями (см. приложение).

2.2 Прогнозируемый результат.

К концу первого года обучения кружковцы должны **знать:**

- правила работы с глиной;
- виды глин (белая, красная, свинцовая и т.д.), их применение;
- разновидности народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), ее внешние особенности;
- основные инструменты (стеки, губки) и их назначение;

Обучающиеся должны уметь:

- вытягивать из куска, приставлять детали, заглаживать, делать простейшие налесты;
- раскрашивать игрушки, сочетать форму и способ декорирования;
- применять стеки в зависимости от метода работ;
- критически оценивать свою работу и сопоставлять ее с работами других;
- защищать ученический проект в устной или письменной форме.
- чувствовать состояние глины в процессе лепки (влажность, затвердевание);
- содержать в чистоте руки, инструменты, рабочее место.

2.3 Учебный план

№	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля
I.	Вводное занятие.	1		1	Опрос
II.	Курс знакомства с предметом	2	15	17	Опрос, выставка
III.	Лепка игрушек в свободном стиле.	1	21	22	Опрос, выставка
IV.	Народная игрушка.	1	23	24	Опрос, выставка
V.	Итоговая работа.	1	6	7	Опрос, выставка
VI.	Заключительное занятие.	1		1	Выставка
	Итого за год:	7	65	72	

2.4 Содержание программы (72 часа)

I. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, основными темами, просмотр иллюстраций, демонстрация готовых изделий. Необходимые инструменты (стеки, губки) и материалы (глина, краски, бумага и другие принадлежности). Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Лепка на свободную тему. Адаптационные игры «Знакомство», «Вот я какой», «Все мы чем-то похожи»

II. Курс знакомства с предметом (17 часов)

Занятия по данной теме проводятся с использованием музыкального оформления.

1. Знакомство с лепкой и понятием “керамика” (2 час)

Теоретическая часть – беседы «Каждой вещи свое место», «Керамика. Ее применение в строительстве и быту». Разновидности керамики: фарфор, фаянс, майолика, демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

Практическая часть - решение кроссворда или сбор мозаики для закрепления материала.

2. Лепка игрушек под роспись (8 часов)

Теоретическая часть – основные приемы ручной лепки игрушек: лепка из общего куска и методом присоединения деталей. Знакомство с особенностями лепки игрушек под роспись - обобщенность их формы.

Практическая часть - сбор иллюстративного материала (открытки, иллюстрации книг, журналов и т.д.), выбор персонажей для лепки. Возможные варианты: колобок, черепашка, птичка, лошадка, собачка, котенок и т.д. Эскизирование росписи игрушек, правила смешивания красок, отработка приемов росписи на бумаге: точка, горошина, полоса, пятно, волнистая линия. Лепка игрушек. Отработка основных методов ручной лепки – раскатывание деталей на столе или в ладонях, соединение деталей (смачивание, прижатие, примазывание, заглаживание игрушки пальцами, оправка губкой). Роспись игрушек по разработанным эскизам. Просмотр, коллективное обсуждение результата, мини-выставка.

3. Лепка игрушек под лепной декор (7 часов)

Теоретическая часть - знакомство с особенностями лепки игрушек под лепной декор. Приемы и методы выполнения декора: декоративный налеп, процарапывание, тиснение, гравировка, офактуривание, резьба. Демонстрация образцов в материале. Возможные варианты игрушек: козлик, барашек, петушок, индюк.

Практическая часть - эскизирование работ, лепка и декорирование по эскизам. Итоговая выставка работ по теме, обсуждение. Контрольная интеллектуальная игра «Ты счастливчик».

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка для обучающихся – руководство для успешной лепки.
2. Схемы последовательности лепки игрушек, шаблоны игрушек для эскизирования росписи.
3. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся.
4. Методические рекомендации по проведению адаптационных и контрольных игр.
5. Перечень понятий с определениями.
6. Аудиозапись детских мелодий.

III. Лепка игрушек в свободном стиле (22 часа).

Лепка сказки “Колобок”

Тема предполагает проведение беседы «Будешь опрятным, станешь и нарядным».

Теоретическая часть - (1 час) сбор иллюстративного материала по теме, объяснения педагога о способах лепки и рисования.

Практическая часть - (21 час) выполнение эскиза персонажей. Лепка и роспись персонажей в соответствии с эскизом. На каждого персонажа сказки отводится три занятия: эскизирование, лепка, роспись. Составление общей композиции, выставка работ, обсуждение.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка «Руководство для успешной лепки».
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Шаблоны игрушек.
4. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся.
5. Рекомендации по проведению викторины.
6. Перечень понятий с определениями.
7. Видеофильмы.
8. Методические рекомендации по проведению бесед.

IV. Народная игрушка (24 часа)

Данная тема предполагает проведение бесед, во время которых дети сравнивают новую игрушку с уже знакомой, обсуждают, самостоятельно находят черты отличия и сходства в элементах росписи, колорите и технологии изготовления.

1. Филимоновская игрушка (9 часов)

Теоретическая часть - теоретические сведения о народной игрушке. Рассказ о промысле, стилевых особенностях лепки и росписи филимоновской игрушки.

Практическая часть - отработка приемов росписи на бумаге (полоса, зигзаг, елочка, снежинка). Копирование игрушек по выбору. Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (вытягивание из общего куска – новый прием лепки, присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: кот, птица, олень. Выставка игрушек, обсуждение.

2. Каргопольская игрушка (9 часов)

Теоретическая часть - рассказ о стилевых особенностях лепки и росписи каргопольской игрушки.

Практическая часть - копирование игрушек по выбору. Отработка основных приемов росписи на бумаге (пятно, полоса, дуга, горошина и т.д.) (см. приложение). Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: конь, медведь, полкан. Выставка работ, обсуждение.

3. Дымковская игрушка (6 часов)

Теоретическая часть - рассказ о стилевых особенностях лепки и росписи дымковской игрушки.

Практическая часть - копирование игрушек по выбору. Отработка основных приемов росписи на бумаге (кольцо, горошина, полоса, волнистая линия, сеточка, штришки и т. д.). Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: птичка, лошадка, собачка, барашек. Итоговая выставка работ по теме. Проведение тестирования.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка «Руководство для успешной лепки».
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся, зарисовки элементов росписи по промыслам.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Дидактические игры – мозаика, лото, головоломки, кроссворды.
6. Перечень понятий с определениями.
7. Аудиозаписи русских народных песен.

V. Итоговая работа (7 часов)

1. Подготовительная часть (часа)

Выбор темы, сбор иллюстративного материала, пробные зарисовки. Возможные варианты тем: сюжетная композиция на тему народных сказок, народная игрушка, свободная тема.

2. Практическая часть (часов)

Эскизирование проекта на основе зарисовок, выбор способов декорирования (лепной декор, роспись). Лепка изделия, декорирование.

3. Выполнение письменной работы для сопровождения практической части (6 часов).

В письменной работе обучающийся 10-11 лет обобщает и описывает свои знания, которые он использовал в работе над своим изделием (описание способов лепки и росписи, стилистических особенностей, если это народная игрушка), сообщает, почему им выбрана эта тема, описывает сюжет, возможно в творческом варианте – стихотворение, рассказ, сказка. Работа выполняется на альбомных листах, с оформлением титульного листа,

который содержит информацию об авторе и названии работы, к письменной работе прилагается эскиз проекта. По окончании работы проводится просмотр, обсуждение, выставка для родителей.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего года, годовые работы старших обучающихся.
2. Схемы лепки изделий по всем темам года.
3. Перечни понятий по темам с определениями.

VI. Заключительное занятие (1 час)

Просмотр итоговых работ учащихся, обсуждение. Подведение итогов за год. Проведение выставки лучших работ, приглашение родителей. Игровая программа, чаепитие. Задание на лето.

3. Программа II-го года обучения.

3.1. Цель:

Дальнейшее вовлечение обучающихся в процесс творчества, выявление специальных способностей, оказание помощи в их реализации.

Задачи:

1. Образовательные:

Познакомить:

- с основными технологическими приемами изготовления твердой игрушки;
- с историей промыслов дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки, символикой их росписи;
- с традициями керамики г. Кунгура;
- с гипсомодельным делом;
- с понятием «Стилизация»;
- с видами орнамента;
- с основами цветоведения;
- с простейшими приемами лепки рельефных изображений (эскизирование, снятие шаблонов, трафаретов, выкоек),
- с требованиями к выполнению реферативных работ и ученических проектов.

Углублять навыки и умения в овладении основными методами лепки и декорирования изделий.

Формировать опыт практической творческой деятельности.

2. Метапредметные:

- активизировать творческое воображение, мышление;
- развивать коммуникативную культуру;
- стимулировать проявления индивидуальности у детей.

3. Личностные

Воспитывать:

- нравственные качества (доброту, честность, трудолюбие, ответственность, способность к бесконфликтному общению).
- умение доводить начатое дело до конца.

Цикл бесед, решающих воспитательные задачи:

- «Среди сверстников»
- «Спорь, да не вздорь»
- «Природа и человек»

3.2. Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**

- народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Тверская);
- стилистические особенности, историю появления, символику росписи народной игрушки;
- технологическую последовательность изготовления 1-кусовой гипсовой формы;
- термины (модель, форма, замок, опалубка и т.д.);
- технологическую последовательность изготовления рельефных изображений (эскиз, снятие шаблона, трафарета, выкройка, нанесение рисунка на глину и т.д.);
- понятие стилизации;
- разновидности рельефа;
- особенности керамики г. Кунгура;
- виды орнамента (растительный, животный, геометрический, ленточный, замкнутый, сетчатый);
- основы цветоведения: спектр, «теплые», «холодные», «легкие», «глухие», «звонкие», «выступающие» цвета, эмоциональная характеристика цвета;
- виды и жанры искусства, русских художников-пейзажистов.

уметь:

- прочно скреплять детали изделия, тщательно их заглаживать и оправлять;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место, следить за чистотой рук, стола, инструментов;
- применять в работе знания о методах ручной лепки (приставление деталей, вытягивание из куска), лепного декора (налепка, процарапывание, офактуривание, гравировка и т.д.), гладкого декора (роспись, рисовка);
- работать с литературой, составлять реферат, проект при поддержке педагога.
- лепить декоративные налесты для дымковской игрушки (рюша, жгутик);

- изготавливать 1-кусковую гипсовую форму;
- готовить эскиз, шаблон, трафарет, выкройку, переносить все на глиняную основу;
- видеть свои ошибки, ошибки своих товарищей на просмотре-обсуждении;

3.3 Учебный план

№	Тема	теория	практика	всего	формы контроля
I.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
II.	Народная игрушка.	4	40	44	Опрос, выставка
III.	Лепка рельефных изображений.	1	45	46	Опрос, выставка
IV.	Работа с гипсом. Изготовление простейших однокусковых форм.	1	23	24	Опрос, выставка
V.	Годовая итоговая работа.	1	25	26	Опрос, выставка
VI.	Заключительное занятие.	2		2	Выставка
	Итого за год:	11	133	144	

3.4 Содержание программы (144 часа)

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой на год. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения. Последовательность приготовления рабочей массы из глины (разведение водой, процеживание раствора, отстаивание, слив воды, подсушивание в гипсовой форме, перемешивание готовой массы). Повторение пройденного материала - игра «Поле чудес».

II. Народная игрушка (44 часа)

Данная тема предполагает более развернутое по сравнению с прошлым годом сообщение о каждом из промыслов. История промысла (где зародился, каково первоначальное значение игрушки, народные мастера, возродившие промысел). Современное значение народной игрушки. Кроме того, в тематику каждой подтемы вводится лепка зверюшки-свистульки по предложенной педагогом схеме. Занятия, физкультпаузы, физкультминутки, подвижные игры проводятся с использованием музыки.

1. Филимоновская игрушка (10 часов)

Теоретическая часть - повторение техники лепки, росписи игрушек, их стилистических особенностей (символика, культовое значение, колорит росписи, пропорции игрушки, фон). История промысла. Символика росписи (полоса, елочка, снежинка). Орнамент, его виды (растительный,

геометрический, животный, ленточный, замкнутый, сетчатый). Беседа «Среди сверстников».

Практическая часть - зарисовка ленточного орнамента для украшения юбки филимоновской дамы. Повторение приемов лепки (вытягивание из куска). Выбор персонажей лепки, эскизирование работ, проектирование росписи, лепка. Возможные варианты игрушек: дама, солдат, зверюшка-свистулька.

2. Каргопольская игрушка (10 часов)

Теоретическая часть - повторение техники лепки, росписи игрушек, их стилистических особенностей (символика, культовое значение, колорит росписи, пропорции игрушки, фон). История промысла. Символика росписи (древнее значение каждого элемента орнамента: точки, полосы, зигзаги, ромбы и т.д.).

Практическая часть - усложнение элементов росписи (соединение отдельных элементов в орнамент), их отработка для изготовления более сложных работ. Подбор персонажей лепки, эскизирование работ, проектирование росписи, лепка. Возможные варианты игрушек: дама, мужичок, зверюшка-свистулька.

3. Дымковская игрушка (10 час)

Теоретическая часть – спектр, холодные и теплые цвета, хроматические и ахроматические цвета. Повторение техники лепки, росписи игрушек, их стилистических особенностей. История промысла. Символика росписи, значение элементов орнамента: кольцо, горошина, полоса, клетка, точка и т.д.

Практическая часть – изображение радуги, эскиз игрушек в теплых и холодных тонах. Введение декоративного налета (жгут, рюша), усложнение росписи игрушек (клетка, волна, кольцо). Подбор персонажей лепки, эскизирование работ, проектирование росписи, лепка. Возможные варианты игрушек: барыня, мужичок, индюк, зверюшка-свистулька.

4. Тверская игрушка (16 час)

Теоретическая часть - знакомство с историей промысла, стилевыми особенностями лепки и росписи (фоном является коричневый цвет глины).

Практическая часть - выбор персонажей для лепки, эскизирование работ и росписи игрушек, лепка. Возможные варианты игрушек: птица-свистулька, рыбка, петух, лебедь, дама.

Итоговое экспонирование работ по всей теме, просмотр-обсуждение. Тестирование по итогам темы. Проведение контрольной игры «Крестики-нолики».

Методический и дидактический материал:

1. Иллюстрации народных игрушек, готовые работы, эскизы и проекты старших обучающихся, зарисовки элементов росписи с описанием ее символики.
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Карточки для копирования элементов росписи, для тренировки приемов росписи.
4. Памятка для обучающегося – руководство для успешной лепки.
5. Дидактические настольные игры для закрепления знаний о народной игрушке (лото, мозаика).
6. Тесты для контроля теоретических знаний.
7. Перечень терминов и понятий с их определениями.
8. Сценарий игры «Поле чудес», рекомендации по проведению игры «Крестики-нолики».
9. Методические рекомендации по проведению бесед.

Лепка рельефных изображений (46 часов)

Новый материал - понятие стилизации, декоративная переработка реалистичных элементов, взятых из природы. Занятия, физкультпаузы, физкультминутки, подвижные игры проводятся с использованием музыки.

1. Цветочная композиция (14 часов)

Теоретическая часть - рельеф. Виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Техника лепки рельефа. Повторение разновидностей рельефного декора (резьба, гравировка, процарапывание, сграффито, офактуривание, тиснение, декоративный налп). **Стилизация.** Этапы стилизации (наблюдение природного элемента, натуралистичная зарисовка, вычленение типичных признаков (цвет, форма, контуры), удаление несущественных деталей.

Практическая часть - копирование стилизованных элементов с карточек. Самостоятельная стилизация природных растительных элементов (лист, цветок, стебель), эскизирование композиций. Изготовление шаблона мотивов композиции. Лепка рельефов с лепным декором и с элементами росписи. Эскизирование и лепка рельефов с натуралистичным изображением цветочных композиций. Демонстрация приемов лепки розы, ромашки, листьев. Просмотр работ, обсуждение результатов.

2. Пейзажная композиция (16 часов)

Теоретическая часть - виды и жанры искусства. Пейзаж. Русские художники-пейзажисты (Саврасов А. К., Шишкин И.И. Васильев Ф.А., Левитан И.И.). Демонстрация репродукций. Знакомство с особенностями лепки пейзажной композиции. Беседа «Природа и человек».

Практическая часть - эскизирование стилизованных и натуралистичных пейзажных композиций в двух вариантах: ландшафтный пейзаж, архитектурный пейзаж. Изготовление шаблона мотивов композиции. Лепка рельефов по эскизам с применением скульптурного (без росписи) и

живописного (под роспись) методов. Просмотр работ и обсуждение результатов.

3. Композиции с изображением рыб, птиц (16 часов)

Теоретическая часть - повторение понятий «Орнамент» и «Стилизация».

Практическая часть – стилизация природных элементов (рыбы, птицы), составление замкнутого зооморфного (животного) орнамента. Эскизирование стилизованных и реалистичных композиций в двух вариантах: с птицами, с рыбками с применением элементов пейзажа. Изготовление шаблонов мотивов композиций. Лепка рельефов по эскизам с применением скульптурного и живописного методов. Итоговое экспонирование работ по теме. Просмотр-обсуждение, тестирование по теме или проведение игры «Ты счастливчик».

Методический и дидактический материал:

1. Иллюстрации из журналов, книг, открытки, эскизы и проекты, готовые работы старших обучающихся с изображением животных, пейзажей, цветов.
2. Схемы последовательности изготовления рельефов.
3. Памятка в помощь обучающемуся для успешной лепки.
4. Список терминов и понятий с определениями.
5. Карточки для копирования и творческих работ для освоения понятия и процесса стилизации.
6. Тесты для проверки знаний.
7. Рекомендации по проведению контрольной игры «Ты счастливчик», сценарий.
8. Аудиокассеты с записями детской или инструментальной музыки.
9. Рекомендации по проведению бесед.

IV. Работа с гипсом. Изготовление простейших однокусковых форм (24 часа).

1. Эскиз мотива орнамента (5 часов)

Теоретическая часть – повторение понятия орнамент, ритм, раппорт. Разновидности орнамента: симметричный, асимметричный, повторяющийся, чередующийся. Знакомство с основными понятиями гипсо-модельного дела (модель, рабочая форма, процесс формовки изделия).

Практическая часть - эскизирование мотива орнамента. Изготовление шаблона, подготовка его к переносу на гипс.

2. Изготовление однокусковой формы (2 часа)

Теоретическая часть - знакомство с технологией изготовления однокусковой формы. Демонстрация схемы. Знакомство со способом затворения гипса.

Практическая часть - установка опалубки, смазка модели и опалубки. Затворение гипса. Заливка гипсового раствора в опалубку. Заравнивание формы. Извлечение модели из формы, сушка формы.

3. Лепка композиции с применением изготовленного орнаментального мотива (17 часов)

Проектирование и эскизирование рельефных и объемных работ для декорирования. Возможные варианты заданий: декоративная плиточка, горшочек под кактус, карандашница. Лепка работ. Итоговое экспонирование работ по теме. Тестирование, контрольная игра «Звездный час».

Методический и дидактический материал:

1. Памятка по правилам работы с гипсом.
2. Схема изготовления однокусковой формы.
3. Перечень понятий и терминов с их определениями.
4. Карточки для копирования и стилизации элементов орнамента.
5. Тесты для проверки теоретических знаний.
6. Различные иллюстрации (из журналов, книг, открытки), готовые работы старших обучающихся.

V. Годовая итоговая работа (24 часа)

Нововведение темы - защита реферата, как форма контроля знаний, полученных за год. Занятия, физкультпаузы, физкультминутки, подвижные игры проводятся с использованием музыки.

1.Подготовительный этап

Выбор тем. Сбор материала. Составление композиций. Зарисовки. Эскизирование.

2.Теоретическая часть.

Правила оформления реферата, работы с литературой, сбора, анализа, обобщения информации.

3. Практическая часть

Лепка, декорирование, роспись, выполнение эскиза проекта на листе А4. Выполнение письменной работы (реферата) для сопровождения практической части. Описание сюжета, возможно в творческом варианте – стихотворение, рассказ, сказка. Просмотр и защита работ (собеседование – для обучающихся 9-10 лет). На данное контрольное мероприятие приглашаются родители.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего года, годовые работы старших обучающихся.
2. Схемы лепки изделий по всем темам года.
3. Перечни понятий по темам с определениями.
4. Аудиокассеты с записями инструментальной музыки.

VI. Заключительное занятие (2 часа).

Подведение итогов за год. Организация выставки работ по итогам года, приглашение родителей, проведение тематической игры по итогам всего года. Краткий обзор содержания программы на следующий год. Домашнее задание: приготовить самостоятельно глину для лепки. Беседа «Спорь, да не вздорь».

4. Программа III – го года обучения

4.1. Цель:

Пробуждение устойчивого стремления учащихся к творческой самореализации. Совершенствование навыков ручной лепки.

Задачи:

1. Образовательные:

Познакомить:

- с профильными дисциплинами (композиция, проектная деятельность);
- с профессиональными терминами (модель, шликер, шамот, фритта);
- с технологическими приемами изготовления объемных форм, сосудов (лепка из пласта, способом спиральной навивки);
- гончарным искусством города Кунгура;
- с цветовым кругом, основными, дополнительными и промежуточными цветами, с цветовым контрастом;
- с портретом как жанром изобразительного искусства, с русскими художниками-портретистами;
- с понятием «Композиция», ее законами, правилами и приемами построения;
- с приемами изготовления двухкусовой формы;
- с промыслами (керамика Кунгура, Гжель, русский изразец);
- с понятием «Пропорция»;
- с именами известных народных мастеров-керамистов.

Формировать навыки самостоятельной работы с литературой.

2. Метапредметные:

- стимулировать стремление обучающихся к творческому поиску, самореализации;
- активизировать творческое воображение и мышление.

3. Личностные нравственные и волевые качества (усидчивость, настойчивость, целеустремленность), умение реализовать свой замысел.

Цикл бесед, решающих воспитательные задачи:

- «Папа, мама, я – дружная семья»
- «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»

4.2. Прогнозируемый результат

Обучающиеся должны знать:

- народные промыслы (Дымка, Каргопольская, Филимоновская, Тверская, Абашевская игрушка, Скопин, Гжель, русский изразец, гончарный промысел г. Кунгура);
- что такое композиция, законы, правила и приемы ее построения;
- термины (шликер, фритта, шамот);

- названия методов лепки и декора (соединение деталей, офактуривание, резьба, налест и др.);
- последовательность лепки рельефа (эскизирование, снятие шаблона, перенос рисунка);
- технологическую последовательность изготовления 2-кусовой формы, пропорции головы человека, иметь понятие кистевой росписи и ее отличия от росписи игрушек и рисовки;
- расположение цветов на цветовом круге, основные, дополнительные, промежуточные цвета, цветовой контраст;
- русских художников-портретистов;
- пропорции тела животных и головы человека;
- имена народных мастеров-керамистов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять декоративные налесты для дымковской игрушки (рюша, жгутик);
- изготавливать 1- и 2-кусовую гипсовую форму (лепить модель, затворять гипс, готовить опалубку);
- выполнять рельеф с изображением животных и человека, готовить эскиз, шаблон, трафарет, выкройку, переносить на глиняную основу.
- лепить сосуды спиральным методом;
- составлять проекты будущей композиции (сбор материала, эскизы, теоретическое описание);
- работать в технике кистевой росписи;
- самостоятельно работать с литературой, оформлять реферат;
- видеть свои ошибки и ошибки товарищей на просмотре-обсуждении;
- самостоятельно готовить рабочую массу для лепки.

4.3 Учебный план.

№	Тема	теория	практика	всего	формы контроля
I.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
II.	Народная игрушка.	4	46	50	Опрос, выставка
III.	Рельефные изображения.	3	49	52	Опрос, выставка
IV.	Работа с гипсом, двухкусовая форма.	1	21	22	Опрос, выставка
V.	Объемные формы и сосуды	2	54	56	Опрос, выставка
VI.	Итоговая работа за весь курс.	2	30	32	Опрос, выставка

VII.	Заключительное занятие. Выставка. Задание на лето	2		2	Выставка
	Итого за год:	16	200	216	

4.4 Содержание программы (216 часов)

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой на год, инструктажи по технике безопасности. Проверка задания на каникулы (самостоятельное приготовление рабочей массы для лепки). Повторение пройденного материала - игра «Может - не может».

II. Народная игрушка (50 часов)

Данный раздел предусматривает совершенствование навыков в проектировании работ, нововведение – понятие «Композиция». Перед началом каждой темы краткое повторение изученного материала о народной игрушке (промысел, особенности стиля, место зарождения, народные мастера). Во время занятий, физкультпауз, физкультминуток используется музыкальное оформление.

1. Филимоновская игрушка

Теоретическая часть – повторение пройденного материала. Особенности лепки, декора, символики росписи. История промысла. Легенда о филимоновской игрушке. Народные мастерицы А.И. Дербенева, П.П. Илюхина. Беседа «Без труда не вынешь рыбку из пруда». Знакомство с понятием «Композиция», законами, правилами построения композиции, приемами. Закон цельности. Закон контрастов.

Практическая часть - проектирование сюжетной композиции «Ярмарка». Распределение персонажей композиции (фигурки людей, животных, предметов быта) для выполнения коллективной работы. Эскиз проекта. Лепка, роспись игрушек в соответствии с проектом. Составление композиции, экспонирование, обсуждение результатов.

2. Каргопольская игрушка

Теоретическая часть – повторение пройденного материала. Особенности лепки, декора, символики росписи. История промысла. Народная мастерица У.И. Бабкина. Повторение понятия композиции.

Практическая часть - проектирование сюжетной композиции «Гуляние». Распределение персонажей композиции (фигурки людей, животных, предметы быта) для выполнения коллективной работы. Эскиз проекта. Лепка, роспись игрушек в соответствии с проектом. Составление композиции, экспонирование, обсуждение.

3. Дымковская игрушка

Теоретическая часть – повторение пройденного материала. Особенности лепки, декора, символика росписи. История промысла. Народные мастера А.А. Мезрина, Е.З. Кошкина. Закрепление понятия композиции.

Практическая часть - проектирование сюжетной композиции «Чаепитие». Распределение персонажей композиции для выполнения коллективной работы. Эскиз проекта. Лепка, роспись игрушек в соответствии с проектом. Составление композиции, экспонирование, обсуждение результатов.

5. Тверская и абашевская игрушки

Теоретическая часть- повторение темы «Тверская игрушка», лепка дамы. История промысла. Г. А. Климовская. Знакомство с абашевской игрушкой. Особенности ее лепки, росписи (отсутствие элементов росписи – символов, сплошная покраска, выделение рельефного декора бронзовой краской), знакомство с тематикой игрушки, историей промысла.

Практическая часть - лепка городского, роспись.

Итоговый просмотр по теме «Народная игрушка», тестирование или проведение викторины.

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Иллюстрации народных игрушек, готовые работы, эскизы и проекты старших обучающихся, зарисовки элементов росписи с описанием ее символики.
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Карточки для копирования элементов росписи, для тренировки приемов росписи.
4. Памятка для обучающегося – руководство для успешной лепки.
5. Тесты для контроля теоретических знаний.
6. Перечень терминов и понятий с их определениями.
7. Рекомендации по проведению викторины.
8. Рекомендации по проведению бесед.

III. Рельефные изображения (52 часа)

Во время занятий, физкультпауз, физкультминуток используется музыкальное оформление.

1. Русский изразец

Теоретическая часть - русский изразец, особенности декора и орнамента. Повторение цветового круга. Главные и промежуточные цвета.

Практическая часть – эскизы изразцов с использованием промежуточных цветов, выбор задания для изготовления копии на бумаге, шаблонов и трафаретов для нанесения на глиняную основу. Лепка копии изразца. Роспись. Подведение итогов, экспонирование.

2. Свободная композиция в рельефе

Практическая часть – Повторение пройденного материала. Наброски рельефной композиции. Выбор стиля рельефа – стилизованный или реалистичный. Эскиз рельефа. Составление композиции (пейзаж, архитектура, цветочная композиция). Выбор техники налепа (скульптурный метод) или росписи. Просмотр и обсуждение готовых работ.

3. Животные в рельефе

Теоретическая часть – пластическая анатомия животных. Пропорции. Беседа «Наши меньшие братья».

Практическая часть - сбор иллюстративного материала, выбор тем, контурные зарисовки животных, составление эскизов композиций по выбору – стилизованный или реалистичный. Лепка рельефа на основе эскиза. Возможные темы для лепки: мой кот, моя собака, мое любимое животное. Роспись рельефа (если эскиз предусматривает роспись). Промежуточный просмотр. Экспонирование работ.

4. Изображение человека в рельефе – голова

Теоретическая часть – беседа «Мама, папа, я – дружная семья». Знакомство с пропорциями головы человека. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Практическая часть - зарисовка схемы пропорций головы, сбор материала, выбор тем, составление эскизов композиций. Выбор стиля композиции (стилизованная, реалистичная). Возможная тематика: моя мама, бабушка, дедушка, мой брат (сестра). Выбор техники налепа (скульптурный метод) или росписи. Лепка рельефа с использованием изготовленных шаблонов, трафаретов, роспись рельефа. Просмотр и обсуждение.

Выставка работ по теме «Рельефные изображения». Коллективное обсуждение результатов, проведение тестирования.

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Иллюстрации из журналов, книг, открытки, эскизы и проекты, готовые работы старших обучающихся с изображением животных, пейзажей, цветов, человека (голова), иллюстрации с изображением изразцов, схема пропорций головы человека.
2. Схемы по последовательности изготовления рельефов.
3. Памятка в помощь обучающемуся для успешной лепки.
4. Список терминов и понятий с определениями.
5. Карточки для копирования и творческих работ для закрепления понятия стилизации.
6. Тесты для проверки знаний.
7. Методические рекомендации по проведению бесед.

IV. Работа с гипсом. Двухкусковая форма. (22 часа).

Во время занятий, физкультпауз, физкультминуток используется музыкальное оформление. Для формирования представлений о технологии

изготовления 2-кусовой формы на теоретической части изучения темы проводится просмотр презентации или слайдов.

Теоретическая часть

Повторение терминов и понятий (модель, рабочая форма, гипс, введение понятий (литок, смазка, шликер, замок), технологических этапов изготовления формы. Знакомство с новыми этапами.

Подготовительный этап

Проектирование модели. Выбор темы, сбор иллюстративного материала. Возможные темы для работ: котенок, собачка, поросенок-копилка, шкатулка. Эскизирование с учетом технологии изготовления гипсовой формы.

Практическая часть

Лепка модели из пластилина. Лакировка. Деление модели на 2 кусочка. Изготовление опалубки, затворение гипса, заливка гипса, заравнивание I-го куска формы, изготовление замков. Аналогичная заливка II-го куска формы. Сборка формы, скрепление ее резиной, сушка формы, заливка шликера. Извлечение изделия из формы, оправка, декорирование.

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Памятка по правилам работы с гипсом.
2. Схема изготовления двухкусовой формы.
3. Перечень понятий и терминов с их определениями.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Иллюстрации (из журналов, книг, открытки), готовые работы старших обучающихся.
6. Слайды.

V. Объемные формы и простейшие сосуды (56 часов)

.1 Гжель

Теоретическая часть – История промысла. Особенности росписи Гжельской керамики.

Практическая часть – сбор материала, выбор тем, эскизирование изделий. Возможные темы: набор под специи, подсвечник, маленькая вазочка. Изготовление шаблона по эскизу с учетом усадки (чуть больше размером). Знакомство с техникой спиральной навивки для ручной лепки сосудов. Лепка сосудов по эскизам. Знакомство с техникой кистевой росписи (тренировка приемов росписи на бумаге). Роспись сосудов. Промежуточный просмотр.

2.Скопин

Теоретическая часть – рассказ об истории промысла, особенностях декора (скульптурный), особенностях стиля промысла (стилизованные птицы, фантастические звери). Просмотр иллюстраций.

Практическая часть – сбор материала, выбор темы, эскизирование. Возможные варианты тем: подсвечник, вазочка-птица. Изготовление шаблона по эскизам (с учетом усадки). Лепка изделия методом спиральной

навивки с применением разнообразных приемов декоративного налёпа (по эскизу). Промежуточный просмотр.

3. Лепка сосуда в свободном стиле

Практическая работа - составление собственной композиции. Возможные варианты: карандашница (в виде животного), кашпо под кактусы, солонка. Выбор декора – роспись, налёп или комбинированный декор. Эскизирование композиций, уточнение размеров, изготовление шаблона, трафарета или выкройки. Лепка изделий, скульптурное декорирование или роспись. Промежуточный просмотр. Итоговый просмотр по теме. Контрольная игра «Угадайка».

4. Гончарное искусство г. Кунгура. Малая пластика в традициях кунгурских мастеров

Теоретическая часть – история возникновения промысла и производства на заводе художественных изделий. Демонстрация образцов (фигурки животных, людей, посуды). Особенности кистевой росписи (заимствована от Урало-сибирской), росписи ангобами (цветными глинами). Красочность и нарядность кунгурского орнамента.

Практическая часть - зарисовки (копирование иллюстраций или готового образца) изделий кунгурской керамики, лепка. Варианты: кувшин, кружка, декоративная тарелка, фигурки животных и людей.

Теоретическая часть - Возникновение гончарного круга. Принципы работы на гончарном круге. Украшение гончарных изделий средствами орнамента. Ассортимент домашней утвари, выпускаемой заводом художественных изделий. Просмотр видеофильма о гончарном ремесле.

Методический и дидактический материал по теме.

1. Памятка для обучающихся по изготовлению сосуда спиральным методом и с использованием выкроек и шаблонов.
2. Иллюстративный материал (книги, журналы, открытки), работы старших кружковцев.
3. Раздаточные карточки с элементами кистевой росписи .
4. Карточки с мотивами росписи для копирования и составления собственных композиций.
5. Перечень понятий и терминов по теме с их определениями.
6. Тесты для проверки теоретических знаний.
7. Настольные дидактические игры.
8. Видеофильм о гончарном мастерстве.

VI. Итоговая работа за весь курс (32 часа)

Во время занятий, физкультпауз, физкультминуток используется музыкальное оформление. Выбор темы.

1. Теоретическая часть

Правила оформления реферата, работы с литературой, сбора, анализа, обобщения информации.

2. Практическая часть

Сбор материала, эскизирование проекта. Изготовление шаблона, трафарета, выкройки. Лепка изделия, декорирование.

Работа с литературой. Выполнение письменной работы для сопровождения практической части. Защита проекта, выставка с приглашением родителей.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего года,
2. Работы старших обучающихся.
3. Схемы лепки изделий по всем темам года.
4. Перечни понятий по темам с определениями.
5. Аудиозаписи инструментальной музыки.

VII. Заключительное занятие

Организация выставки. Приглашение родителей. Просмотр и обсуждение работ за весь год. Краткий обзор тематического плана на следующий учебный год. Задание на летние каникулы.

5. Программа IV-го года обучения.

5.1. Цель:

Мотивация учащихся к повышению качества изготовления работ и содержательности композиций, продвижение детей в совершенствовании практических навыков в области художественной керамики.

Задачи:

1. Образовательные:

Познакомить:

- с основными признаками цвета, с характеристиками цвета, со способами смешения цветов;
- с понятиями «Тема», «Идея», «Сюжет», их связью с композицией;
- с русскими художниками-портретистами (И. Крамской, В. Серов);
- с профессиями, связанными с художественным профилем.

Обучать:

- навыкам исследования;
- приемами стилизации животных;
- технике изготовления многокусковой формы;
- более сложной технике изготовления сосудов и объемных форм (сосуд в виде животного).

Формировать интерес к профессиям, связанным с художественным профилем через проведение бесед и экскурсий.

2. Личностная – воспитывать устойчивый интерес к искусству как части культуры.

3. Метапредметная – содействовать проявлению индивидуальности обучающегося, способствовать поиску собственного художественного стиля, почерка.

Цикл бесед:

- «Мир профессий»
- «О художнике как творческой личности»
- «О вредных привычках и пользе здорового образа жизни»
- «Куда пойти учиться»

5.3 Прогнозируемый результат

Обучающийся должен знать:

- народные промыслы (Дымка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Тверская, Абашевская игрушки);
- основные термины и понятия;
- связь темы, идеи, сюжета с построением композиции;

- признаки цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота; характеристики цвета: пастельные, малонасыщенные, патированные цвета; способы смешения цветов: оптический, механический (субтрактивный, аддитивный)
- последовательность построения проекта изделия;
- технологическую цепочку изготовления керамики (лепка – сушка – обжиг – глазуровка и т.д.);
- пропорции головы и фигуры человека;
- профессии художественного профиля (художник, дизайнер, скульптор, живописец, архитектор, модельер).

Уметь:

- лепить рельеф с изображением фигуры человека;
- составлять композиции, раскрывая идею, тему, сюжет;
- применять технику кистевой росписи (Гжель; Урало-Сибирская роспись);
- строить фигуру человека по пропорциям;
- изготавливать многокусковую гипсовую форму;
- стилизовать животных для объемных изделий;
- составлять композиции из сосудов.

5.3 Тематический план.

№	Тема	теория	практика	всего	формы контроля
I.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
II.	Народная игрушка.	1	35	36	Опрос, выставка
III.	Рельефные изображения.	2	40	42	Опрос, выставка
IV.	Гипсомodelьное дело.	1	37	38	Опрос, выставка
V.	Лепка сосудов и объемных форм.	4	56	60	Опрос, выставка
VI.	Годовая работа. Проект или исследовательская работа.	1	35	36	Опрос, выставка
VII.	Заключительное занятие.	2		2	Выставка
	Итого за год:	13	203	216	

5.4 Содержание программы (216 часов)

I. Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с программой на учебный год. Инструктажи по технике безопасности. Дидактические игры для повторения пройденного материала.

II. Народная игрушка (36 часов)

Во время занятий, физкультпауз, физкультминуток используется музыкальное оформление.

1. Теоретическая часть (1 час)

Повторение и обобщение сведений о народной игрушке. Идея, тема, сюжет, их связь с композицией. Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота. Пастельные, малонасыщенные, патированные цвета. Способы смешения цвета.

2. Практическая часть (35 часов)

Выполнение практического задания по цветоведению – выполнение таблицы характеристик цветов. Подготовка к лепке развернутой сюжетной композиции (самостоятельная работа). Выбор промысла, поиск идеи, разработка темы и сюжета. Разработка эскиза проекта на листе форматом А3. Выполнение композиции в материале, роспись, экспонирование, просмотр, обсуждение. Проведение тестирования или игры «Счастливый случай».

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Иллюстрации народных игрушек, готовые работы, эскизы и проекты старших обучающихся, зарисовки элементов росписи с описанием ее символики.
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Карточки для копирования элементов росписи, для тренировки приемов росписи.
4. Памятка для обучающегося – руководство для успешной лепки.
5. Дидактические настольные игры для закрепления знаний о народной игрушке.
6. Тесты для контроля теоретических знаний.
7. Перечень терминов и понятий с их определениями.
8. Сценарий игры «Счастливый случай».
9. Аудиозаписи с народными мелодиями.
10. Рекомендации по проведению бесед.

III. Рельефные изображения (42 часа)

Нововведение темы – фигура человека.

1. Лепка многокускового настенного панно (20 часов)

Теоретическая часть (1 час) – повторение сведений о русском изразце. Повторение и обобщение знаний о технике лепки рельефных изображений.

Практическая часть (19 часов) - проектирование эскиза панно, выполнение в материале. Разработка темы, сюжета. Выбор техники и методов декора (самостоятельная работа). Эскиз проекта на листе формата А3. Промежуточный просмотр, обсуждение работ.

2. Лепка фигуры человека в рельефе (22 часов)

Теоретическая часть (1 час). Знакомство с пропорциями фигуры человека, просмотр слайдов с мультимедийного проектора. Беседа о русских художниках-портретистах: Иван Крамской, Валентин Серов.

Практическая часть (21 часов) – проектирование и выполнение панно в материале. Разработка темы, сюжета. Выбор техники и методов декора. Подготовка необходимых инструментов для работы (самостоятельная работа). Коллективный просмотр, обсуждение. Тестирование по теме.

Методический и дидактический материал, используемый в теме.

1. Иллюстрации из журналов, книг, открытки, эскизы и проекты, готовые работы старших обучающихся с изображением животных, пейзажей, цветов, человека, иллюстрации с изображением изразцов, схема пропорций фигуры человека.
2. Схемы по последовательности изготовления рельефов.
3. Памятка в помощь обучающемуся для успешной лепки.
4. Список терминов и понятий с определениями.
5. Тесты для проверки знаний.
6. Слайды.
7. Методические рекомендации по проведению бесед.

V. Гипсомодельное дело. Многокусковая форма (38 часов)

Творческая работа на занятиях сопровождается аудиозаписями оркестровой или инструментальной музыки. На период изучения данной темы может быть запланирована экскурсия на выставку в г. Пермь (АРТ-салон).

1. Теоретическая часть (1 час)

Повторение и обобщение имеющихся знаний о технологии гипсомодельного дела. Изготовление многокусковой формы. Инструкции по предотвращению появления «замочков» при делении модели на части.

2. Практическая часть (37 часов)

Выбор темы. Проектирование и лепка модели. Изготовление формы. Проектирование вариантов изделий на основе одной модели. Отливка изделий. Декорирование в соответствии с проектом. Эскиз на листе формата А3 (самостоятельная работа). Просмотр готовых изделий, коллективное обсуждение. Тестирование или проведение тематической игры.

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Памятка по правилам работы с гипсом.
2. Схема изготовления многокусковой формы.
3. Перечень понятий и терминов с их определениями.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Различные иллюстрации (из журналов, книг, открытки), готовые работы старших обучающихся.

6. Сценарий игры.

VI. Сосуды и объемные формы (60 часов)

Во время творческой работы на занятиях используется музыкальное сопровождение. На период изучения этой темы в план включаются беседы о художнике как творческой личности.

1. Теоретическая часть (часа).

Повторение истории промыслов Гжели и Скопина, их стилистических особенностей.

2. Практическая часть (часов).

1. Гжель (14 часов)

Повторение истории Гжели. Тренировочное занятие по технике кистевой росписи. Проектирование сосуда. Эскиз проекта на листе формата А3 с указанием автора, техники лепки и росписи, используемых материалов. Изготовление шаблона по эскизу проекта с учетом усадки материалов. Лепка сосуда, роспись. Промежуточный просмотр и обсуждение.

2.Скопин (18 часов)

Проектирование сосуда. Эскиз проекта на листе формата А3 с указанием автора проекта, техники лепки и декора, используемых материалов. Изготовление шаблона по эскизу проекта с учетом усадки. Лепка сосуда. Лепное декорирование. Декорирование в цвете. Промежуточный просмотр, обсуждение.

3. Лепка набора сосудов (12 часов)

Варианты: набор для специй, композиция из кашпо, набор шкатулок, набор настольных принадлежностей и т.п. Проектирование набора. Эскиз проекта на листе формата А3 с указанием автора проекта, техники лепки и декорирования (роспись или наклепка), используемых материалов. Изготовление шаблонов сосудов с учетом усадки. Лепка, декорирование сосудов. Промежуточный просмотр, обсуждение.

5. Лепка сосуда в свободном стиле - стилизованное животное - (16 часов) Повторение понятия «Стилизация». Выбор животного, эскизирование вариантов стилизации. Проектирование стилизованного сосуда. Эскиз проекта на листе формата А3 с указанием автора проекта, техники лепки и декорирования (роспись или наклепка), с указанием используемых материалов. Лепка (с использованием шаблона или выкройки). Декорирование сосуда. Промежуточный просмотр. Итоговый просмотр по всей теме «Сосуды и объемные формы». Тестирование или игра «Калейдоскоп знаний».

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Памятка для обучающихся по изготовлению сосуда спиральным методом и с использованием выкроек и шаблонов (снабжена схемой).
2. Иллюстративный материал (книги, журналы, открытки), работы старших кружковцев.

3. Раздаточные карточки с элементами кистевой росписи для тренировки ее приемов. Карточки с мотивами росписи для копирования и составления собственных композиций.
4. Перечень понятий и терминов по теме с их определениями.
5. Тесты для проверки теоретических знаний.
6. Сценарий игры «Калейдоскоп знаний».
7. Аудиозаписи народной, оркестровой музыки.
8. Рекомендации по проведению бесед.

VII. Годовая работа (56 часов)

Во время творческой работы на занятии используется музыкальное оформление.

1. Теоретическая часть (часов)

Учебное и научное исследование. Типы исследовательских работ. Этапы создания работы. Оформление. Структура. Организация и методика исследования. Понятия необходимые при проведении исследовательской работы. Выбор темы **проекта** или **исследования по желанию** (см. приложение).

3. Практическая часть (часов)

Проект. Эскиз выбранной темы на листе форматом А 3. Изготовление шаблонов. Лепка изделия. Декорирование. Просмотр годовых работ. Защита рефератов с приглашением родителей. Выставка.

Исследовательская работа. Обзор литературы. Проведение собственного исследования. Выполнение письменной работы. Защита исследовательской работы на уровне Центра, на районной конференции.

Методический и дидактический материал по теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего года, годовые работы старших обучающихся.
2. Схемы лепки изделий по всем темам года.
3. Перечни понятий по темам с определениями.
4. Аудиозаписи оркестровых или инструментальных мелодий.
5. Методические рекомендации по проведению исследований учащимися.

VIII. Заключительное занятие (2 часа)

Беседа «Куда пойти учиться». Подведение итогов за год. Просмотр выполненных в течение учебного года работ, обсуждение. Краткий обзор тем на следующий год. Выставка с приглашением родителей.

6. Программа V-го года обучения.

6.1. Цель:

Мотивация профессионального и духовно-нравственного самосовершенствования и самоопределения личности ребенка.

Задачи:

1. Образовательные:

Познакомить:

- с русскими художниками-реалистами;
- с понятиями светотень и перспектива;
- с понятием гамма, с гармонией цвета (родственные, родственно-контрастные, контрастные цветовые гаммы).

Обучать:

- приемам и техникам живописи (пятно, мазок, лессировка);
- навыкам в овладении техникой рисунка (линия, штрих);

Обобщить знания по народным художественным промыслам (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Тверская, Абашевская игрушки, Гжель, Скопин, русский изразец, Кунгурский промысел);

Совершенствовать навыки исследовательской деятельности.

2. Метапредметные - воспитывать устойчивое стремление к самостоятельному творческому поиску, формировать устойчивые нравственно-волевые качества, воспитывать потребность в самовоспитании и самосовершенствовании.

3. Личностная

- развивать индивидуальное творческий почерк ребенка на основе эмоционального восприятия предмета.

Цикл бесед:

- «Куда пойти учиться?»
- «Бережь природы первозданность»
- «Искусство и психология»
- «Искусство как часть культуры»

6.2 Прогнозируемый результат.

знать:

- народные промыслы (Дымка, Каргопольская, Филимоновская, Тверская, Абашевская игрушки, Кунгурский промысел, Гжель, Скопин, изразец);
- основные термины и понятия;

- гармонию цвета (родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гаммы);
- этапы и методы исследования;
- правила оформления исследовательских работ и тезисов доклада;
- основные техники живописи и рисунка, сущность понятий перспективы и светотени;
- творчество художников-реалистов И. Репина, В. Суриков, И. Крамской;
- основы керамического производства;
- учебные заведения художественного профиля.

уметь:

- творчески мыслить;
- применять все полученные знания на практике;
- выполнять ассоциативные композиции по цветоведению;
- выражать индивидуальность в творческих работах;
- работать в технике живописи и графики;
- делать построение предмета с учетом закона перспективы и светотени;
- определять произведения художников;
- самостоятельно проводить исследование;
- строить отношения с людьми.

6.3 Тематический план.

№	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля
I.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
II.	Народная игрушка.	2	30	32	Опрос, выставка
III.	Рельефные изображения.	4	36	40	Опрос, выставка
IV.	Гипсомodelьное дело.	2	30	32	Опрос, выставка
V.	Сосуды и различные объемные формы.	4	42	46	Опрос, выставка
VI.	Основы изобразительного мастерства.	4	30	34	Опрос, выставка
VII.	Итоговая работа.	2	26	28	Опрос, выставка
VIII.	Заключительное занятие.	2		2	Выставка
	Итого за год:	22	194	216	

6.4 Содержание программы (216 часов)

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой на учебный год. Инструктажи по технике безопасности. Дидактические игры для повторения пройденного материала. Беседа «Психология и искусство». Тестирование или анкетирование для выявления профессиональной направленности.

Народная игрушка (32 часа)

Для оформления занятий используется народная музыка. Повторение пройденного материала из цветоведения. Новый материал: родственные, родственно-контрастные, контрастные цветовые гаммы.

Теоретическая часть повторение теоретических сведений о всех изученных промыслах. Выбор промысла (Каргопольская, Филимоновская, Дымковская, Абашевская, Тверская, малая пластика в традициях кунгурской керамики). Замысел сюжета (самостоятельная работа).

Практическая часть зарисовки. Эскиз проекта сюжетной композиции. Лепка композиции. Декорирование изделий. Роспись или лепной декор. Экспонирование работ, просмотр, коллективное обсуждение.

Методические и дидактические материалы, используемые в теме:

1. Иллюстрации народных игрушек, готовые работы, эскизы и проекты старших обучающихся, зарисовки элементов росписи с описанием ее символики.

2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Карточки для копирования элементов росписи, для тренировки приемов росписи.
4. Памятка для обучающегося – руководство для успешной лепки.
5. Тесты для контроля теоретических знаний.
6. Перечень терминов и понятий с их определениями.
7. Аудиозаписи народной музыки.
8. Методические рекомендации по проведению бесед.

III. Рельефные изображения (40 часов)

На занятия используется музыкальное оформление. На период изучения данной темы в план может быть включена беседа «Куда пойти учиться?» - сообщение об учебных заведениях художественного профиля, информация о вступительных экзаменах.

Теоретическая часть – (4 часа)

Повторение техники лепки рельефов, повторение истории русского изразца.

Подготовительная часть – (2 часа)

Выполнение практического задания по цветоведению – создание ассоциативных композиций в гармоничных цветовых гаммах. Возможные варианты: стилизованные явления природы, растения, эмоциональные состояния. Выбор темы. Сбор иллюстративного материала. Разработка сюжета композиции. Выполнение эскиза проекта.

Практическая часть – (44 часа)

Лепка рельефа по проекту, декорирование. Просмотр, коллективное обсуждение работ.

Методический и дидактический материал используемый в теме.

1. Иллюстрации из журналов, книг, открытки, эскизы и проекты, готовые работы старших обучающихся с изображением животных, пейзажей, цветов, человека, иллюстрации с изображением изразцов, схема пропорций фигуры человека.
2. Схемы по последовательности изготовления рельефов.
3. Памятка в помощь обучающемуся для успешной лепки.
4. Список терминов и понятий с определениями.
5. Тесты для проверки знаний.
6. Рекомендации по проведению бесед.

IV. Гипсомодельное дело (32 часа).

Теоретическая часть (2 часа).

Беседа «Искусство как часть культуры». Русские художники-реалисты (И. Репин, В. Серов, И. Суриков, И. Крамской). Повторение схемы изготовления многокусовой формы, правил работы с гипсом и инструментами. Сбор

иллюстративного материала для эскизов. Возможные темы: персонажи сказок, легенд, мифов.

Практическая часть (30 часов).

Проектирование. Эскизирование сюжета, выбор лучших вариантов, отмывка проекта на их основе. Отмывка выполняется на листе форматом А3 с описанием: автор, название проекта, техника выполнения декора, методы лепки, материалы, используемые в работе, указание размеров.

- **Лепка модели, деление ее на куски.** Лепка модели из пластилина в соответствии с проектом, деление ее на кусочки без образования замков.
- **Изготовление гипсовой формы при использовании соответствующей схемы.**
- **Отливка изделий из формы, лепное декорирование, роспись, рисовка (по проекту).**

Просмотр и коллективное обсуждение работ.

Методический и дидактический материал, используемый для темы:

1. Памятка по правилам работы с гипсом.
2. Схема изготовления многокусковой формы.
3. Перечень понятий и терминов с их определениями.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Различные иллюстрации (из журналов, книг, открытки), готовые работы старших обучающихся.
6. Рекомендации по проведению бесед.

V. Сосуды и объемные формы (46 часов)

Теоретическая часть (4 часа) – знакомство с техникой лепки из пласта с применением схемы. Выбор темы, сюжета для работы (животное, человек), сбор иллюстративного материала. Беседа «Бережь природу первозданность».

Практическая часть (44 часа).

Подготовительная часть – проектирование (6 часов)

Эскизирование, выбор лучших вариантов. Эскиз проекта. Темы для сосудов: сосуд-зверь, сосуд-птица (в свободном стиле). Изготовление вспомогательных шаблонов и трафаретов. Темы для объемных форм: фигура человека из пласта или многофигурная композиция (малых форм).

Выполнение в материале (38 часов)

Лепка сосуда по проекту с учетом размеров, пропорций, особенностей декора с использованием шаблонов, трафаретов, выкроек. Роспись, рисовка сосуда. Лепка фигуры человека методом «из пласта». Доработка деталей лепного или расписного декора. Экспонирование многофигурных композиций и сосудов, просмотр, коллективное обсуждение.

VI. Основы изобразительного мастерства (34 часа)

На занятиях используется музыкальное оформление. Игра «Дело мастера боится».

1. Рисунок (14 часов)

Теоретическая часть – знакомство с понятием перспективы.

Практическая часть – тренировочные зарисовки (квадрат в разных позициях, круг, объемные геометрические тела)

Светотень

Теоретическая часть – распределение светотени по различным предметам (куб, цилиндр, конус, шар). Основные понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

Практическая часть – зарисовки несложных предметов.

Натюрморт из геометрических тел

Теоретическая часть. Средства рисунка – линия, штрих, пятно. Последовательность компоновки на листе, приемы, позволяющие учитывать пропорции и взаимоотношения предметов в натюрморте.

Практическая часть – расположение композиции натюрморта на листе. Тоновые соотношения. Разбор деталей, обобщение.

Методический и дидактический материал, используемый в теме.

1. Схемы, разъясняющие понятия перспективы, светотени.
2. Наглядные материалы с разъяснением этапов работы при компоновке натюрморта.
3. Журналы, книги, иллюстрации, работы старших кружковцев в графике.
4. Рекомендации по проведению игры.

2. Живопись (20 часов)

На занятиях используется музыкальное оформление.

Теоретическая часть – повторение знаний, полученных из прошлой темы (перспектива, компоновка, светотень. Знакомство с основной техникой акварельной живописи – лессировкой. Особенность светотени в живописи. Особенности тона (теплый, холодный)

Практическая часть -

Этюды фруктов

Основные приемы живописи – заливка, мазок, их отработка на примере данных этюдов.

Этюды тематических натюрмортов

Расположение натюрморта на листе. Пропорции и соотношение предметов. Определение основных цветовых и тоновых пятен. Разбор деталей. Обобщение.

Методические и дидактические материалы, используемые в теме.

1. Схемы, разъясняющие понятия перспективы, светотени.
2. Наглядные материалы с разъяснением этапов работы при компоновке натюрморта, при использовании техники лессировки.
3. Журналы, книги, иллюстрации, работы старших кружковцев в графике и живописи.

VII. Итоговая работа за весь курс (28 часов)

На занятиях используется музыкальное сопровождение. В данном разделе планируется экскурсия на Кунгурский завод художественных изделий.

Подготовительная часть

Обучающийся самостоятельно подбирает тему для проекта или исследования (любая из пройденных за курс), подбирает сюжет, собирает иллюстративный материал, готовит эскизы.

Теоретическая часть Учебное и научное исследование. Типы исследовательских работ. Этапы создания работы. Оформление. Структура. Организация и методика исследования. Понятия необходимые при проведении исследовательской работы. Выбор темы **проекта** или **исследования** по желанию.

Практическая часть

Проект. Эскиз проекта. Выполнение работы в материале: лепка, декорирование, роспись по проекту. Подготовка реферата по выбранной теме. Тестирование по всем темам курса.

Исследовательская работа. Обзор литературы. Проведение собственного исследования. Выполнение письменной работы. Защита исследовательской работы на уровне Центра, на районной конференции.

Выставка с приглашением родителей, администрации Центра для вручения обучающимся документа об окончании данного курса

Методический и дидактический материал по теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего курса, итоговые работы старших обучающихся.
2. Схемы лепки изделий по всем темам курса.
3. Перечни понятий по темам с определениями.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Аудиозаписи инструментальной музыки.
6. Методические рекомендации по проведению исследований учащимися.

VIII. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за курс обучения. Беседа «Куда пойти учиться?».

Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-й год обучения, 1 группа								
1	Сентябрь	3	14.00-14.45	Теоретическое	1 час	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр иллюстраций	Кабинет №21	Устный опрос
2		5	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1 час	Знакомство с предметом керамики. Глина, ее применение. Просмотр иллюстраций	Кабинет №21	Входящий контроль
3		10	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Изделия под роспись. Эскиз колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
4		12	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
5		17	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
6		19	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Орнамент. Понятие. Зарисовки	Кабинет №21	Текущий контроль
7		24	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз черепашки. Составление орнамента на панцире.	Кабинет №21	Текущий контроль
8		26	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка черепашки	Кабинет №21	Текущий контроль
9	Октябрь	1	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись черепашки	Кабинет №21	Текущий контроль
10		3	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль. выставка. Игра.	Кабинет №21	Опрос, выставка
11		8	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Беседа о животных. Демонстрация игрушек с лепным декором. Рисование	Кабинет №21	Входящий контроль
12		10	14.00-14.45	Комбинированное занятие Комбинированное занятие	1 час	Изделия под лепной декор. Понятие. Повторение орнамента. Метод тиснения	Кабинет №21	Текущий контроль
13		15	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз птички	Кабинет №21	Текущий контроль
14		17	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка птички. Узор тиснением.	Кабинет №21	Текущий контроль

15		22	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Простейшие методы лепного декора. Тренировка на пласте	Кабинет №21	Текущий контроль
16		24	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз лошадки с лепным декором	Кабинет №21	Текущий контроль
17		29	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка лошадки по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
18		31	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Выставка работ с лепным декором. Тематический контроль. Итоги за четверть. Чаепитие. Игровая программа.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
19	Ноябрь	7	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Лепка в свободном стиле. Сказка «Колобок». Эскиз колобка	Кабинет №21	Входящий контроль
20		12	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
21		14	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
22		19	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
23		21	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
24		26	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
25		28	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз волка	Кабинет №21	Текущий контроль
26	Декабрь	3	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка волка	Кабинет №21	Текущий контроль
27		5	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись волка	Кабинет №21	Текущий контроль
28		10	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
29		12	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
30		17	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
31		19	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз лисы	Кабинет №21	Текущий контроль
32			14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка лисы	Кабинет №21	Текущий контроль

33		24	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись лисы	Кабинет №21	Текущий контроль
34		26	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
35	Январь	14	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
36		16	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
37		21	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
38		23	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
39		28	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
40		30	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Итоговое занятие по сказке «Колобок». Выставка. Контрольное мероприятие. Чаепитие. Игровая программа	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
41	Февраль	4	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Народная игрушка. Рассказ о филимоновской игрушке. Игра.	Кабинет №21	Входящий контроль
42		6	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи. Полоса, зигзаг, елочка, снежинка.	Кабинет №21	Текущий контроль
43		11	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз петушка	Кабинет №21	Текущий контроль
44		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка петушка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
45			14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись петушка	Кабинет №21	Текущий контроль
46		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз кота	Кабинет №21	Текущий контроль
47		20	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка кота	Кабинет №21	Текущий контроль
48		27	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись кота	Кабинет №21	Текущий контроль
49	Март	4	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль по теме «Филимоновская игрушка». Выставка	Кабинет №21	Опрос, выставка
50		6	14.00-14.45	Комбинированное	1 час	Каргопольская игрушка.	Кабинет №21	Входящий

				нное занятие		Рассказа о промысле. Зарисовки.		контроль
51		11	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи каргопольской игрушки	Кабинет №21	Текущий контроль
52		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз коня	Кабинет №21	Текущий контроль
53		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка коня	Кабинет №21	Текущий контроль
54		20	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись коня	Кабинет №21	Текущий контроль
55		25	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
56		27	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
57	Апрель	1	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
58		3	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль по теме «Каргопольская игрушка». Выставка	Кабинет №21	Опрос, выставка
59		8	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Дымковская игрушка. Рассказ о промысле. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
60		10	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи дымковской игрушки.	Кабинет №21	Текущий контроль
61		15	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз козлика	Кабинет №21	Текущий контроль
62		17	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка козлика	Кабинет №21	Текущий контроль
63		22	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись козлика	Кабинет №21	Текущий контроль
64		24	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Контроль по теме «Дымковская игрушка». Выставка. Чаепитие. Игровая программа	Кабинет №21, актовый зал	Текущий контроль
65		29	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Итоговая работа за год. Выбор темы, сбор иллюстраций. Зарисовки. Эскизы	Кабинет №21	Текущий контроль
66	Май	6	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
67		8	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль

68		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
69		15	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
70		20	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Подготовка к устной защите работ	Кабинет №21	Текущий контроль
71		22	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Выставка. Защита работ. Итоговый годовой контроль.	Кабинет №21	Выставка, опрос
72		27	14.00-14.45	Итоговое занятие. Игра	1 час	Заключительное занятие. Награждение по итогам года. Чаепитие. Игровая программа.	Кабинет №21, актовъ зал	Выставка
1 год обучения, 2 группа								
№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	14.00-14.45	Теоретическое	1 час	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Просмотр иллюстраций	Кабинет №21	Устный опрос
2		6	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1 час	Знакомство с предметом керамики. Глина, ее применение. Просмотр иллюстраций	Кабинет №21	Входящий контроль
3		11	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Изделия под роспись. Эскиз колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
4		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
5		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
6		20	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Орнамент. Понятие. Зарисовки	Кабинет №21	Текущий контроль
7		25	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз черепашки. Составление орнамента на панцире.	Кабинет №21	Текущий контроль
8		27	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка черепашки	Кабинет №21	Текущий контроль
9	Октябрь	2	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись черепашки	Кабинет №21	Текущий контроль
10		4	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль. выставка. Игра.	Кабинет №21	Опрос, выставка
11		9	14.00-14.45	Комбинированное	1 час	Беседа о животных.	Кабинет №21	Входящий

				нное занятие		Демонстрация игрушек с лепным декором. Рисование		контроль
12		11	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Изделия под лепной декор. Понятие. Повторение орнамента. Метод тиснения	Кабинет №21	Текущий контроль
13		16	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз птички	Кабинет №21	Текущий контроль
14		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка птички. Узор тиснением.	Кабинет №21	Текущий контроль
15		23	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Простейшие методы лепного декора. Тренировка на пласте	Кабинет №21	Текущий контроль
16		25	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз лошадки с лепным декором	Кабинет №21	Текущий контроль
17		30	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка лошадки по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
18	Ноябрь	1	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Выставка работ с лепным декором. Тематический контроль. Итоги за четверть. Чаепитие. Игровая программа.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
19		6	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Лепка в свободном стиле. Сказка «Колобок». Эскиз колобка	Кабинет №21	Входящий контроль
20		8	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
21		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись колобка	Кабинет №21	Текущий контроль
22		15	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
23		20	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
24		22	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись зайца	Кабинет №21	Текущий контроль
25		27	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз волка	Кабинет №21	Текущий контроль
26		29	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка волка	Кабинет №21	Текущий контроль
27	Декабрь	4	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись волка	Кабинет №21	Текущий контроль

28		6	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
29		11	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
30		13	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись медведя	Кабинет №21	Текущий контроль
31		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз лисы	Кабинет №21	Текущий контроль
32		20	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка лисы	Кабинет №21	Текущий контроль
33		25	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись лисы	Кабинет №21	Текущий контроль
34		27	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
35	Январь	15	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
36		17	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись бабки	Кабинет №21	Текущий контроль
37		22	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
38		24	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
39		29	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись дедки	Кабинет №21	Текущий контроль
40		30	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Итоговое занятие по сказке «Колобок». Выставка. Контрольное мероприятие. Чаепитие. Игровая программа	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
41	Февраль	5	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Народная игрушка. Рассказ о филимоновской игрушке. Игра.	Кабинет №21	Входящий контроль
42		7	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи. Полоса, зигзаг, елочка, снежинка.	Кабинет №21	Текущий контроль
43		12	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз петушка	Кабинет №21	Текущий контроль
44		14	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка петушка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
45		19	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись петушка	Кабинет №21	Текущий контроль

46		21	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз kota	Кабинет №21	Текущий контроль
47		26	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка kota	Кабинет №21	Текущий контроль
48		28	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись kota	Кабинет №21	Текущий контроль
49	Март	5	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль по теме «Филимоновская игрушка». Выставка	Кабинет №21	Опрос, выставка
50		6	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Каргопольская игрушка. Рассказа о промысле. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
51		12	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи каргопольской игрушки	Кабинет №21	Текущий контроль
52		14	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз коня	Кабинет №21	Текущий контроль
53		19	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка коня	Кабинет №21	Текущий контроль
54		21	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись коня	Кабинет №21	Текущий контроль
55		26	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
56		28	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
57	Апрель	2	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись полкана	Кабинет №21	Текущий контроль
58		4	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Тематический контроль по теме «Каргопольская игрушка». Выставка	Кабинет №21	Опрос, выставка
59		9	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Дымковская игрушка. Рассказ о промысле. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
60		11	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Отработка приемов росписи дымковской игрушки.	Кабинет №21	Текущий контроль
61		16	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Эскиз козлика	Кабинет №21	Текущий контроль
62		18	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка козлика	Кабинет №21	Текущий контроль
63		23	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись козлика	Кабинет №21	Текущий контроль

64		25	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Контроль по теме «Дымковская игрушка». Выставка. Чаепитие. Игровая программа	Кабинет №21, актовый зал	Текущий контроль
65		30	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Итоговая работа за год. Выбор темы, сбор иллюстраций. Зарисовки. Эскизы	Кабинет №21	Текущий контроль
66	Май	2	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
67		7	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Лепка по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
68		14	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
69		16	14.00-14.45	Практическое занятие	1 час	Роспись по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
70		21	14.00-14.45	Комбинированное занятие	1 час	Подготовка к устной защите работ	Кабинет №21	Текущий контроль
71		23	14.00-14.45	Контрольное занятие	1 час	Выставка. Защита работ. Итоговый годовой контроль.	Кабинет №21	Выставка, опрос
72		28	14.00-14.45	Итоговое занятие. Игра	1 час	Заключительное занятие. Награждение по итогам года. Чаепитие. Игровая программа.	Кабинет №21, актовый зал	Выставка

2-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	4	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие, техника безопасности. Повторение. Как приготовить глину.	Кабинет №21	Опрос
2		6	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	«Народная игрушка». Филимоновская игрушка. Повторение. Орнамент, его виды. Беседа	Кабинет №21	Входящий контроль
3		11	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Составление узора. Лента. Для юбки филимоновской дамы. Рисунок	Кабинет №21	Текущий контроль
4		13	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
5		18	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскиз росписи дамы	Кабинет №21	Текущий контроль

6		20	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
7		25	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Каргопольская игрушка. Повторение, история, орнамент.	Кабинет №21	Текущий контроль
8		27	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Составление орнамента на замкнутой плоскости. Рисунок.	Кабинет №21	Текущий контроль
9	Октябрь	2	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка каргопольской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
10		4	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскиз росписи каргопольской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
11		9	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись каргопольской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
12		11	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Дымковская игрушка. Повторение история. Цвет. Радуга, спектр. Теплые и холодные цвета.	Кабинет №21	Входящий контроль
13		16	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Эскиз игрушки в теплых и холодных тонах.	Кабинет №21	Текущий контроль
14		18	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка игрушки. Дама, конь, баран (по выбору)	Кабинет №21	Текущий контроль
15		23	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись игрушки по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
16		25	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись игрушек	Кабинет №21	Текущий контроль
17		30	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Тверская игрушка. История. Цвет росписи. Зарисовки	Кабинет №21	Входящий контроль
18	Ноябрь	1	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Эскизы птичек, рыбок. Теплые, холодные тона.	Кабинет №21	Текущий контроль
19		6	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Свистулька. Схема. Методы лепки. Тренировочное занятие.	Кабинет №21	Текущий контроль
20		8	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка свистульки по выбору. Рыбка, птичка.	Кабинет №21	Текущий контроль
21		13	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись свистулек.	Кабинет №21	Текущий контроль
22		15	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка свистульки по собственной фантазии	Кабинет №21	Текущий контроль
23		20	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись свистульки	Кабинет №21	Текущий контроль

24		22	9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие по теме «Народная игрушка». Контрольное мероприятие. Игровая программа. Чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
25		27	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	«Рельефные изображения». Понятия рельефа. Понятие стилизации. Натюралистическая зарисовка.	Кабинет №21	Входящий контроль
26		29	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Стилизация природных элементов. Рисунок цветов.	Кабинет №21	Текущий контроль
27	Декабрь	4	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Цветочная композиция. Шаблон букета (рисунок)	Кабинет №21	Текущий контроль
28		6	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка букета в рельефе по шаблону	Кабинет №21	Текущий контроль
29		11	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
30		13	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись букета	Кабинет №21	Текущий контроль
31		18	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись букета	Кабинет №21	Итоговый контроль. Выставка
32		20	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты. Зарисовки пейзажей.	Кабинет №21	Входящий контроль
33		25	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Ландшафтный пейзаж. Зарисовки. Изготовление шаблона. Начало лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
34		27	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка пейзажа	Кабинет №21	Текущий контроль
35	Январь	15	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись пейзажа. Зарисовка пейзажа с применением скульптурного метода	Кабинет №21	Текущий контроль
36		17	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка пейзажа с применением скульптурного метода	Кабинет №21	Текущий контроль
37		22	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Архитектурный пейзаж. Зарисовка. Изготовление шаблона. Начало лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
38		24	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка архитектурного пейзажа, завершение лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль

39		29	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись архитектурного пейзажа	Кабинет №21	Итоговый контроль
40		31	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Рельефные изображения птиц и рыбок. Повторение понятий орнамента и стилизации. Сбор иллюстраций, эскизы.	Кабинет №21	Входящий контроль
41	Февраль	5	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Птицы. стилизация. Зарисовки, изготовление шаблона.	Кабинет №21	Текущий контроль
42		7	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка по шаблону	Кабинет №21	Текущий контроль
43		12	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись рельефного изображения птицы	Кабинет №21	Текущий контроль
44		14	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Рельефные изображения рыбок. Стилизация. Эскизирование. Шаблон.	Кабинет №21	Текущий контроль
45		19	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка рыбок с применением скульптурного метода декора.	Кабинет №21	Текущий контроль
46		21	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
47		26	9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие по теме «Рельефные изображения». Выставка. Контроль.	Кабинет №21, актовый зал	Итоговый контроль. Опрос. Выставка
48		28	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	«Работа с гипсом». Основные понятия гипсо-модельного литья. Повторение понятия орнамента. Введение в тему	Кабинет №21	Входящий контроль
49	Март	5	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Эскизирование мотива орнамента.	Кабинет №21	Текущий контроль
50		7	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Подготовка к заливке. Правила затворения гипса, опалубка, заливка, сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
51		12	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Перенос рисунка орнамента на гипсовую основу. Резьба орнамента на гипсе.	Кабинет №21	Текущий контроль
52		14	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение резьбы. Очистка готовой формы, изготовление пробного отпечатка.	Кабинет №21	Текущий контроль
53		19	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка плитки с применением	Кабинет №21	Текущий контроль

						изготовленной гипсовой формы.		
54		21	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись плиточки	Кабинет №21	Текущий контроль
55		26	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Проектирование горшочка под кактус. Зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
56		28	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка горшочка по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
57	Апрель	2	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Украшение горшочка элементами орнамента с использованием глиняного отпечатка из гипсовой формы.	Кабинет №21	Текущий контроль
58		4	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись горшочка по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
59		9	9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие по теме «Работа с гипсом». Контрольное мероприятие. Игровая программа. Чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Итоговый контроль. Опрос. Выставка.
60		11	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Самостоятельная творческая работа по итогам 2-го года обучения. Повторение. Выбор темы. Сбор материала.	Кабинет №21	Входящий контроль
61		16	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Эскиз проекта.	Кабинет №21	Текущий контроль
62		18	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Чистовой вариант. Подготовка комментариев к проекту.	Кабинет №21	Текущий контроль
63		23	9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Подготовка к лепке изделий. Начало лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
64		25	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Продолжение лепки	Кабинет №21	Текущий контроль
65		30	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Продолжение лепки	Кабинет №21	Текущий контроль
66	Май	2	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки	Кабинет №21	Текущий контроль
67		7	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись изделий	Кабинет №21	Текущий контроль
68		14	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись изделий	Кабинет №21	Текущий контроль
69		16	9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись изделий	Кабинет №21	Текущий контроль
70		21	9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Подготовка защиты проекта.	Кабинет №21	Текущий контроль

						Характеристика темы, использованных материалов и методов декора.		
71		23	9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Защита творческого проекта. Выставка по итогам года.	Кабинет №21	Текущий контроль
72		28	9.00-9.45 10.00-10.45	Итоговое занятие. Игра	2	Итоговое занятие. Игровая программа, чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Итоговый контроль. Выставка
3-й год обучения								
№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	№ кабинета	Форма контроля
1	Сентябрь		9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Предварительный контроль.	Кабинет №21	Опрос
2			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Филимоновская игрушка. Повторение пройденного. История. Орнамент. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
3			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка филимоновской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
4			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки дамы.. Эскизирование росписи дамы.	Кабинет №21	Текущий контроль
5			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись филимоновской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
6			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи филимоновской дамы	Кабинет №21	Текущий контроль
7			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контрольное занятие по проверке теоретических знаний.	Кабинет №21	Текущий контроль
8			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное	2	Выставка по теме. Игровая программа. Чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Тематический контроль. выставка
9			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Каргопольская игрушка. Повторение промысла. Особенности орнамента. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
10			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка каргопольской дамы (или мужичка по выбору).	Кабинет №21	Текущий контроль
11			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки фигурки. Оправка. Сушка	Кабинет №21	Текущий контроль

12			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскизирование росписи слепленных фигурок.	Кабинет №21	Текущий контроль
13			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись каргопольских игрушек.	Кабинет №21	Текущий контроль
14			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи каргопольских игрушек	Кабинет №21	Текущий контроль
15			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контрольное занятие. Выставка работ по теме. Чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
16			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное	2	Дымковская игрушка. Повторение истории промысла, особенностей орнамента. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
17			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка дымковской дамы или индюка по выбору. Техника лепки жгутов и рюш.	Кабинет №21	Текущий контроль
18			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки дамы (индюка). Сушка	Кабинет №21	Текущий контроль
19			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскизирование росписи дамы (индюка)	Кабинет №21	Текущий контроль
20			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись дамы (индюка) по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
21			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи дымковских игрушек	Кабинет №21	Текущий контроль
22			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Итог по теме. Выставка. Контроль. Игровая программа с чаепитием.	Кабинет №21	Опрос, выставка
23			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Абашевская и тверская игрушка. История промысла. Особенности орнамента. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
24			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка тверской фигурки по выбору.	Кабинет №21	Текущий контроль
25			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскизирование росписи на бумаге.	Кабинет №21	Текущий контроль
26			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка абашевской игрушки.	Кабинет №21	Текущий контроль
27			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскизирование росписи игрушки на бумаге.	Кабинет №21	Текущий контроль
28			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
29			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи фигурок	Кабинет №21	Текущий контроль

30			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контрольное мероприятие. Выставка работ по теме.	Кабинет №21	Опрос. Выставка
31			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	«Рельефные изображения». Русский изразец. Особенности цветовой гаммы. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
32			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Рисование изразца. Орнамент. Цвет. Шаблон.	Кабинет №21	Текущий контроль
33			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка изразца по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
34			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка деталей изразца по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
35			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Орнамент изразца. Обобщение. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
36			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Работа с цветом. Завершение работы с изразцом.	Кабинет №21	Текущий контроль
37			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Промежуточный контроль. Выставка.	Кабинет №21	Опрос выставка
38			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Свободная композиция в рельефе. Подбор сюжета. Эскизирование.	Кабинет №21	Текущий контроль
39			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение. Снятие шаблонов с эскиза.	Кабинет №21	Текущий контроль
40			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка деталей рельефа	Кабинет №21	Текущий контроль
41			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки деталей. Рисование фона.	Кабинет №21	Текущий контроль
42			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Приклеивание деталей рельефа на основу. Обобщение.	Кабинет №21	Текущий контроль
43			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Промежуточный просмотр. Контроль	Кабинет №21	Опрос. выставка
44			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Животные в рельефе. Подбор иллюстраций. Рисование животных. пропорции.	Кабинет №21	Входящий контроль
45			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Эскиз рельефа на бумаге. Изготовление шаблона для лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
46			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка рельефа по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль

47			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Детализация рельефа.	Кабинет №21	Текущий контроль
47			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Орнамент. Дополнительные детали.	Кабинет №21	Текущий контроль
49			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение рельефа по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
50			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Промежуточный контроль по теме. просмотр выставки.	Кабинет №21	Промежуточный контроль. Опрос, 48выставка
51			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Изображение человека в рельефе. Голова. Пропорции головы человека. Зарисовка. Беседа «Портрет как жанр искусства»	Кабинет №21	Входящий контроль
52			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Выбор темы для лепки портрета. Члены семьи, персонажи сказок ит.п. Эскиз. Шаблон	Кабинет №21	Текущий контроль
53			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка основы рельефа по эскизу с использованием шаблона	Кабинет №21	Текущий контроль
54			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка деталей портрета	Кабинет №21	Текущий контроль
55			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Обобщение деталей. Оправка. Сушка изделия.	Кабинет №21	Текущий контроль
56			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Работа с цветом по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
57			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Работа с основой рельефа. Тонирование фона.	Кабинет №21	Текущий контроль
58			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контрольное мероприятие по теме «Рельефы». Выставка работ по теме.	Кабинет №21	Промежуточный контроль, опрос, выставка
59			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	«Работа с гипсом». Повторение терминов и понятий некоторых особенностей технологии. Эскизы модели.	Кабинет №21	Входящий контроль
60			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка модели	Кабинет №21	Текущий контроль
61			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Заливка модели гипсом	Кабинет №21	Текущий контроль

62			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Оправка, подчистка формы.	Кабинет №21	Текущий контроль
63			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контроль по теме «Работа с гипсом». Итоговый просмотр. выставка.	Кабинет №21	Опрос, выставка
64			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Объемные формы и простейшие сосуды. Гжель. История. Особенности. Зарисовки	Кабинет №21	Входящий контроль
65			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Техника кистевой росписи. Тренировка мазочка. Способы набора краски на кисть.	Кабинет №21	Текущий контроль
66			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Построение чертежа подсвечника на бумаге. Шаблон.	Кабинет №21	Текущий контроль
67			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка подсвечника по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
68			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка подсвечника по шаблону. Прикрепление деталей. Оправка.	Кабинет №21	Текущий контроль
69			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Роспись подсвечника.	Кабинет №21	Текущий контроль
70			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи подсвечника	Кабинет №21	Текущий контроль
71			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Промежуточный просмотр. Контрольное мероприятие. Выставка	Кабинет №21	Опрос, выставка
72			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Скопин. Особенности промысла. Демонстрация иллюстраций. Эскиз вазы-птицы.	Кабинет №21	Входящий контроль
73			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Снятие шаблона. Начало лепки.	Кабинет №21	Текущий контроль
74			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки основы.	Кабинет №21	Текущий контроль
75			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Нанесение скульптурного декора. Крепление деталей.	Кабинет №21	Текущий контроль
76			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Обобщение. Оправка. Цветовое решение по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
77			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Промежуточный контроль, выставка.	Кабинет №21	Опрос, выставка

78			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка сосуда жгутиковой техникой. Зарисовка сосуда. Построение снятие шаблона.	Кабинет №21	Текущий контроль
79			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка сосуда по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
80			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки сосуда. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
81			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Тонирование сосуда.	Кабинет №21	Текущий контроль
82			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Промежуточный просмотр, Выставка.	Кабинет №21	Опрос выставка
83			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Лепка сосуда по собственному проекту. Сбор иллюстраций. Эскизирование. Чертеж. Шаблон	Кабинет №21	Входящий контроль
84			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка основы сосуда.	Кабинет №21	Текущий контроль
85			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение лепки основы сосуда	Кабинет №21	Текущий контроль
86			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Декорирование скульптурным методом.	Кабинет №21	Текущий контроль
87			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Крепление деталей к сосуду.	Кабинет №21	Текущий контроль
88			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Обобщение. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
89			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение. Тонирование.	Кабинет №21	Текущий контроль
90			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Контроль по теме «Сосуды». Итоговый просмотр, выставка.	Кабинет №21	Опрос, выставка
91			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Итоговое мероприятие по всей теме. Игровая программа, чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Итоговый контроль
92			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Итоговая работа. Выбор темы. Сбор иллюстраций. Работа с литературой.	Кабинет №21	Входящий контроль
93			9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Работа с литературой. Текст реферата.	Кабинет №21	Текущий контроль
94			9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Завершение работы с рефератом. Правила публичного выступления при защите работы.	Кабинет №21	Текущий контроль

95			9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Подготовка презентации на компьютере	Кабинет №21	Текущий контроль
96			9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Подготовка презентации на компьютере	Кабинет №21	Текущий контроль
97			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка изделия	Кабинет №21	Текущий контроль
98			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка изделия	Кабинет №21	Текущий контроль
99			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка изделия. Работа над деталями.	Кабинет №21	Текущий контроль
100			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Лепка изделия. Работа над деталями.	Кабинет №21	Текущий контроль
101			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Соединение и обобщение деталей. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
102			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение. Роспись, тонирование, рисовка.	Кабинет №21	Текущий контроль
103			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Продолжение работы с цветом	Кабинет №21	Текущий контроль
104			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Продолжение работы с цветом	Кабинет №21	Текущий контроль Текущий контроль
105			9.00-9.45 10.00-10.45	Практическое занятие	2	Завершение работы с цветом.	Кабинет №21	
106			9.00-9.45 10.00-10.45	Теоретическое занятие	2	Репетиция защиты реферата. Оформление выставки.	Кабинет №21	Текущий контроль
107			9.00-9.45 10.00-10.45	Контрольное занятие	2	Защита творческого проекта как итоговой годовой работы.	Кабинет №21	Итоговый контроль
108			9.00-9.45 10.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие. Игровая программа. Чаепитие.	Кабинет №21	Выставка

4-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	№ кабинета	Форма контроля
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дидактическая игра	Кабинет №21	Опрос
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Народная игрушка. Повторение. Цветоведение. Цветовые гаммы игрушек.	Кабинет №21	Входящий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Подготовка сюжетной композиции. Понятие. Выбор промысла, сюжета. зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Работа над эскизом сюжетной композиции.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Прорисовка эскиза сюжетной композиции.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Завершение работы над эскизом.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепной декор игрушек. Детализация	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обобщение формы фигурок. Предварительная компоновка композиции. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Обжиг фигурок. Тематический контроль. Игровая программа.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу. Детализация	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу. Уточнение цветовой гаммы	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись фигурок по эскизу. Обобщение.	Кабинет №21	Текущий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Завершение росписи. Компонировка фигурок в сюжетную композицию для выставки.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Тематический контроль. Выставка готовых изделий.	Кабинет №21	Тематический контроль. Выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Рельефные изображения. Повторение понятия. Многокусковые панно. Выбор темы иллюстрации	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Зарисовки панно. Деление на кусочки	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Прорисовка деталей панно. Изготовление шаблонов.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка по шаблону. Детализация.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка. Обобщение деталей. Сушка	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цветовое оформление панно с соответствии с эскизом.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Работа с цветом. Детализация	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Завершение работы с цветом. Обобщение. Крепление деталей панно.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Выставка готовых изделий. Проверка знаний. Игра	Кабинет №21	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Портрет как жанр. Беседа о художниках. Пропорции фигуры человека. Чертеж.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Выбор темы для лепки фигуры в рельефе. Сбор иллюстраций. Эскиз.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45	Практическое занятие	2	Прорисовка деталей эскиза. Подготовка	Кабинет №21	Текущий контроль

			16.00-16.45			шаблона.		
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка основных кусочков по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка дополнительных кусочков.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Скрепление основных и дополнительных кусочков. Детализация.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обобщение деталей рельефа. Сушка	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение. Основные детали.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Работа с цветом. Уточнение гаммы и дополнительных деталей.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обобщение, компоновка деталей рельефа в целом. просмотр.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Тематический контроль. Выставка готовых изделий.	Кабинет №21	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Работа с гипсом. повторение. как изготовить 2-х кусковую форму. подбор вариантов для отливки.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Деление модели на кусочки. Подготовка места для заливки. Заливка первого кусочка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Заливка второго куса, соединение формы, сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Эскизирование будущего изделия с учетом декора	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Проработка деталей эскиза	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Отливка изделия. Сушка в форме.	Кабинет №21	Текущий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обработка вынутого изделия. удаление швов, оправка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Декорирование изделия по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Уточнение деталей, обобщение, сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Повторная заливка изделия. Сушка в форме.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Эскиз изделия изделия под роспись. Цветовое решение.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Уточнение цветовой гаммы. Детали обобщение.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обработка вынутого из формы изделия. Удаление швов. Оправка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Повторная заливка изделия. Сушка в форме.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Сушка изделий. Эскиз изделия с ажурным узором.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обработка вынутого из формы изделия, удаление швов, оправка	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись изделия в соответствии с эскизом.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обработка 2-го изделия ажурным декором. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Тематический контроль. выставка работ. Игровая программа.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Лепка сосудов и скульптуры малых форм. Гжель. История промысла. Особенности кистевой росписи.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Тренировка приемов росписи.	Кабинет №21	Текущий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Проектирование сосуда. Изготовление шаблона.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка сосуда	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка сосуда	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Роспись в соответствии с эскизом	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Завершение росписи. просмотр готовых изделий. Тематический контроль.	Кабинет №21	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Скопин. История промысла. Особенности лепного декора сосудов. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Проектирование сосуда. Изготовление шаблона.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка сосуда по шаблону. Набор основной формы.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Завершение набора основной формы сосуда.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Крепление деталей сосуда (ручки, носик, крышка)	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Декорирование сосуда. Основные детали.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Декорирование сосуда. Дополнительные детали.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цветовое оформление сосуда по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Просмотр готовых изделий. Тематический контроль.	Кабинет №21	Промежуточный контроль, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Набор сосудов. Идея. Сбор иллюстраций. Эскизирование.	Кабинет №21	Входящий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Изготовление шаблонов для набора.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Выбор метода лепки (из пласта, спиральной навивкой). Лепка предметов по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка предметов по шаблону. Уточнение пропорций и деталей.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Декорирование сосудов в соответствии с замыслом	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Внесение необходимых деталей. Обобщение. Просмотр.	Кабинет №21	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Сосуд-животное. Стилизация. Повторение понятия. Замысел. Стилизация. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Эскиз сосуда-животного. Декоративные детали. Шаблон.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка основной формы по шаблону.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка деталей по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Декорирование сосуда скульптурным способом	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обобщение деталей	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение сосуда по эскизу	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Тематический контроль. Выставка работ. Игровая программа.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос, выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Итоговая аттестационная работа. Замысел проекта. Тема. Сюжет. Техника выполнения.	Кабинет №21	Входящий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Эскизирование проекта с описанием техники выполнения.	Кабинет №21	Текущий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Завершение эскиза	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Подготовка вспомогательных средств для лепки	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка изделий по эскизу с использованием шаблонов.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка изделий. Основа.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка изделий. Завершение основы.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка изделий. Дополнительные детали.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Лепка изделий. Декор. Обобщение. Сушка.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цветовое решение изделий Основные цветовые пятна.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Детализация цвета. Уточнение гаммы и колорита.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Окончательная доработка изделия.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Работа с литературой по теме проекта	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Работа с интернет-источниками	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Отбор необходимой информации	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Описание работы над проектом в реферате.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Завершение письменной работы.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Подготовка презентации к защите проекта.	Кабинет №21	Текущий контроль

			15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое занятие	2	Работа над устной защитой проекта. Предварительный просмотр.	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45	Контрольное занятие	2	Защита творческих проектов. Выставка.	Кабинет №21	Выставка
			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	2	Заключительное занятие. Игровая программа. Награждение по итогам обучения. Чаепитие.	Кабинет №21, актовый зал	Опрос

5-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	№ кабинета	Формы контроля
1			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. Повторение пройденного. Предварительный контроль	Кабинет №21	Опрос
2			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Народная игрушка. Цветоведение. Повторение цветового круга. Гаммы.	Кабинет №21	Входящий контроль
3			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Составление различных гамм для росписи народных игрушек. Зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
4			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Повторение промыслов народной игрушки. История. Стилистические особенности.	Кабинет №21	Текущий контроль
5			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Замысел и проектирование сюжетной композиции. Промысел по выбору. Зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
6			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Составление полного эскиза проекта.	Кабинет №21	Текущий контроль

7			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение работы над эскизом	Кабинет №21	Текущий контроль
8			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
9			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
10			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение лепки персонажей. Обжиг	Кабинет №21	Текущий контроль
11			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Роспись персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
12			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Роспись персонажей	Кабинет №21	Текущий контроль
13			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение росписи персонажей. Составление единой композиции.	Кабинет №21	Текущий контроль
14			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Контрольное занятие	3	Выставка. Контрольное мероприятие по данной теме.	Кабинет №21	Тематический контроль, опрос, выставка
15			15.00-15.45	Комбинированное занятие	3	Рельефные изображения.	Кабинет №21	Входящий контроль

			16.00-16.45 17.00-17.45			Повторение понятий. Разновидности рельефа. Технология изготовления.		
16			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Изразец. Повторение. Составление композиции из группы изразцов. Эскиз	Кабинет №21	Текущий контроль
			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа над цветовой гаммой изразца	Кабинет №21	Текущий контроль
17			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие		Изготовление шаблонов. Подготовка к лепке.	Кабинет №21	Текущий контроль
18			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка композиции изразцов.	Кабинет №21	Текущий контроль
19			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка композиции изразцов. Сушка. Обжиг	Кабинет №21	Текущий контроль
20			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа с цветом	Кабинет №21	Текущий контроль
21			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Проектирование рельефа (панно) на свободную тему, выбор сюжета, зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
22			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Изготовление шаблонов. Начало лепки. Повторение пропорций человеческого тела.	Кабинет №21	Текущий контроль

23			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка деталей рельефа (панно)	Кабинет №21	Текущий контроль
24			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Продолжение лепки персонажей.	Кабинет №21	Текущий контроль
25			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение лепки персонажей. Сушка. Обжиг.	Кабинет №21	Текущий контроль
26			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Роспись по эскизу.	Кабинет №21	Текущий контроль
27			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Роспись по эскизу. Выставка	Кабинет №21	Текущий контроль
28			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Контрольное занятие	3	Контрольное занятие по теме.	Кабинет №21	Тематический контроль, опрос, выставка
29			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Работа с гипсом. Повторение особенностей работы с гипсом. Технологи. Подбор темы для работы, эскизы.	Кабинет №21	Входящий контроль
30			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Проектирование изделия на бумаге. Начальный рисунок. Продумывание декора, цвета. Прорисовка деталей, завершение работы над эскизом. Изготовление шаблонов.	Кабинет №21	Текущий контроль

31			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка модели по шаблону. Уточнение размеров модели. Пролепливание деталей.	Кабинет №21	Текущий контроль
32			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Изготовление формы в соответствии с технологией. Оправка. Сушка формы.	Кабинет №21	Текущий контроль
33			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Снятие отпечатка с формы (оправка шликером). Оправка отпечатка или отливки.	Кабинет №21	Текущий контроль
34			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Продолжение лепки изделия в соответствии с эскизом	Кабинет №21	Текущий контроль
35			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Повторное снятие отпечатка (отливка) с формы. Импровизация	Кабинет №21	Текущий контроль
36			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Продолжение лепки по импровизации.	Кабинет №21	Текущий контроль
37			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа с цветом. Роспись по эскизу или другому замыслу.	Кабинет №21	Текущий контроль
38			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Итоговое занятие по теме. Контрольное мероприятие.	Кабинет №21	Тематический контроль, опрос, выставка
39			15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие	3	Сосуды и объемные формы. Повторение. Гжель, скопин, обзор тем для проекта.	Кабинет №21	Входящий контроль

			17.00-17.45			Эскизирование.		
40			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Сосуд-животное. замысел. уточнение размеров. Эскиз. Подготовка шаблонов.	Кабинет №21	Текущий контроль
41			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка сосуд-животного. основы. Набор	Кабинет №21	Текущий контроль
42			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Продолжение работы над основой.	Кабинет №21	Текущий контроль
43			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Нанесение лепного декора на основу.	Кабинет №21	Текущий контроль
44			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Проработка элементов декора	Кабинет №21	Текущий контроль
45			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Присоединение деталей (ручка, носик, ножки)	Кабинет №21	Текущий контроль
46			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа над цветовым решением сосуда.	Кабинет №21	Текущий контроль
47			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение работы над цветовым решением сосуда.	Кабинет №21	Текущий контроль

48			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Контрольное занятие	3	Итоговое занятие по теме. Выставка. Контрольное мероприятие.	Кабинет №21	Тематический контроль, опрос, выставка
49			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Основы изобразительного мастерства. Виды изобразительного искусства. Живопись, графика. Карандашные рисунки. Демонстрация образцов. Зарисовки.	Кабинет №21	Входящий контроль
50			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Понятие перспективы. Зарисовки на примере построения куба, цилиндра	Кабинет №21	Текущий контроль
51			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Светотень. Основные градации. Зарисовки на примере куба, цилиндра	Кабинет №21	Текущий контроль
52			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Натюрморт из геометрических фигур. Компонировка предметов. Начало построения.	Кабинет №21	Текущий контроль

53			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Завершение построения предметов. распределение светотени	Кабинет №21	Текущий контроль
54			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Живопись. Лессировка как техника акварели. этюды фруктов	Кабинет №21	Текущий контроль
55			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Натюрморт. Компоновка, распределение и построение предметов, пропорции Начало живописи натюрморта. Распределение основных цветовых пятен. Работа со светотенью	Кабинет №21	Текущий контроль
56			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Обобщение основных деталей просмотр.	Кабинет №21	Текущий контроль
57			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Повторение понятия композиция. Орнаментальная композиция. Виды. Зарисовки.	Кабинет №21	Текущий контроль
58			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Построение рисунка орнаментальной композиции в карандаше	Кабинет №21	Текущий контроль
59			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа с цветом	Кабинет №21	Текущий контроль
60			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Обобщение основных деталей. Просмотр.	Кабинет №21	Текущий контроль

61			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Контрольное занятие	3	Завершение темы. Контрольное мероприятие	Кабинет №21	Тематический контроль, опрос, выставка
62			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Аттестационная работа Выбор темы, сбор материала. Эскизирование. Работа с литературой. Теоретическое описание работы Введение	Кабинет №21	Входящий контроль
63			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	3	Заключение. Оформление работы для защиты.	Кабинет №21	Текущий контроль
64			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Составление проекта на бумаге. Нанесение рисунка. Основные цветные пятна.	Кабинет №21	Текущий контроль
65			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка изделия по проекту	Кабинет №21	Текущий контроль
66			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Лепка изделия по проекту, детализация	Кабинет №21	Текущий контроль
67			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Сушка, обжиг изделий. Работа с цветом.	Кабинет №21	Текущий контроль
68			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	3	Работа с цветом	Кабинет №21	Текущий контроль
69			15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	3	Завершение работы над изделием, обобщение.	Кабинет №21	Текущий контроль

			17.00-17.45					
70			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Просмотр готовых изделий. Подготовка к защите аттестационной работы.	Кабинет №21	Текущий контроль
71			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое занятие	3	Защита аттестационной работы	Кабинет №21	Итоговый контроль, аттестация, выставка
72			15.00-15.45 16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное занятие	3	Заключительное занятие. Развлекательное мероприятие. Вручение свидетельств.	Кабинет №21, актовый зал	Выставка

Библиографический список для педагога

1. Н.Н. Алексахин. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.- М.: Издательство «АГАР», 2001. – 47 с., илл.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учебник для ПТУ.- 4-е издание перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1990.- 302 с.
4. ГОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», Городской центр развития дополнительного образования Дом творчества юных Фрунзенского района. Сборник метод рекомендаций по программному обеспечению учебно-воспитательного процесса в УДОД, С – Птб, 2003
5. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование, 2004, № 12, 17
6. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование, 2005, № 1, с 18
7. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Внешкольник, 2004, 3 12, стр. 4
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение 1985. – 80 с.,ил., 4 л. Ил.
9. Королёва Н.С., Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1992 г. - 159 с.
10. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников.- К .- Рад. шк., 1986.- 93 с.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в школе; от коллективизма к взаимодействию: Практич. Пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н\Д: Творческий центр «Учитель», 2000. – 288с.
12. Леонова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование, 2001, № 5, стр. 29

13. Молодова Л.П. Беседы с детьми о нравственности и экологии: метод. Пособие для учителей и воспитательней младших школьников.- Мн.: ООО «Асар», 2002. – 240с.
14. Народные художественные промыслы РСФСР Учеб. пособие для худож. училищ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др. ; Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., илл.
15. Народные художественные промыслы.- М.: ”Искусство”, 1986г. Составители:
Савицкая В.И., Макаров К.А.
16. Образовательные маршруты детства: Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Под ред. Л.А. Косолаповой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ПГПУ, С. Сулеймановой, заместителя директора ГДТЮ, заслуженного учителя РФ, О.В. Цибиной, главного специалиста департамента образования Пермской области. В 2-х частях. Часть 2. Пермь, 2002. – 69с.
17. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников// Ю.Г. Аксенов и [др.] - изд.2-е.- М.: Искусство, 1963.- 205.- илл.
18. Современное народное искусство.- М.: ”Художник РСФСР”, 1975.
19. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей: Сб. статей и методических материалов. / Под ред. канд. пед. наук, доц. каф. педагогики ПГПУ Л.А. Косолаповой. – Пермь, 2000. - 80 с.
20. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 336 с., илл.
21. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.- 144с.; илл.
22. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитания.- М.: Просвещение, 1984.- 112
23. Чаварра Х. Керамика своими руками / пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2004. – 192.: илл. – (Энциклопедия мастера)

Библиографический список для обучающихся.

1. Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье.- М.: Детская литература, 1963- 173 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль: “Академия развития”, ”Академия К”, 1998- 192с.
3. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше.-М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 96с., илл. (Серия “Хочу всё знать”).