

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»

Рассмотрена
на методическом совете
протокол от 23.09.2020 №1

Принята педагогическим советом
протокол от 29.09.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДОД «Логос»
Власов В.Б.
« 29 » сентября 2020г.

Дополнительная комплексная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мой выбор»
для обучающихся 7-10 лет
1 год обучения

Педагоги:
Дроздова Наталья Владимировна
Шепелева Александра Ивановна
Харина Ольга Васильевна

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма

«Мастерская чудес»

для обучающихся 7-11 лет
1 года обучения

Педагоги:
Харина Ольга Васильевна

Добрянка 2020

Пояснительная записка

Программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги и текстиля (лент и ткани) дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Первополугодие обучения полностью посвящено **бумагопластике**. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Аппликации. Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling*— от слова *quill*(птичье

перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Вытынанка. Это одно из направлений именно украинского прикладного декоративного искусства, вырезание на бумаге красивейших узоров, орнаментов, образов, фигур, пейзажей и прочих сюжетов. Особую популярность вырезание вытынанки приобрело в современное время. Ими украшают поделки, поздравительные открытки, фотоальбомы и фоторамки, полочки на кухне, из них делают прекраснейшие картины и настенные панно, их используют в качестве трафарета, с помощью вытынанок расписывают и фасады современных домов.

Второе полугодие обучения посвящено *текстильной технике*. Создание украшений из лент и ткани интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать для себя украшение, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании работ могут применяться самые разнообразные техники:

Скрапбукинг, скрэпбúкинг (англ. **scrapbooking**, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — это вид рукоделия, которые включает в себя создание и красивое оформление фотоальбомов, открытки, блокноты и многое другое. Освоить это занятие смогут все, независимо от возраста и наличия художественных талантов. Скрапбукинг станет интересным хобби, которое поможет развить творческие способности у детей которые смогут радовать близких уникальными поделками.

Канзаши, (яп. 簪 или 髪挿し) — традиционные украшения для волос, которые носили японские красавицы. Украшение, в технике канзаши очень красивы и очень быстро набирают популярность по всему миру. Сегодня его можно увидеть на волосах, одежде и аксессуарах практически у каждой девушки! существуют два основных вида лепестков для канзаши — круглый и острый. Все остальные варианты идут производными от этих лепестков.

Далее лепестки складываются в цветы и соединяются с помощью клея или нитки.

Топиарий. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Это украшение из серии handmade, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево. Ведь для его изготовления могут использоваться, к примеру: цветы из бумажных салфеток, цветы из ткани или лент, кофейные зерна или камни Сваровский и т. д.

Гильоширование. Это выжигание узора по ткани или по дереву с помощью специального инструмента. С помощью такой техники можно создавать картины, ажурные салфетки, украсить скатерть или любую одежду. Такому творчеству можно научить даже детей.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, модели, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе

доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает обучение учащихся с I-VIII классы. Программа рассчитана на 144 часов (4 часа в неделю – по 2 занятия). Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек.

Учебно-тематический план.

Раздел	Содержание занятия	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Кол-во часов
Вводные занятия	«Праздник знакомства» - Знакомство с программой объединения. Игра на знакомство детьми. Правила поведения на занятии. Правила пользования материалами и инструментами.	1		
	Демонстрация работ. Изготовление поделки «Дерево сложений».	1		
		2	-	2
	I раздел. Моделирование из бумаги			
Знакомство с бумагой Бумага, ее виды, свойства.	Бумага, ее виды, свойства. Производство бумаги. Эксперименты с бумагой. Поделка – Объемная открытка. (Открытка иллюзия вращения).	1	3	
		1	3	4
Конструирование из заготовок. (Техника работы из шариков - Торцевание) (Техника работы из полосок бумаги - Квиллинг).	Цвет в работе. Понятие цветовосприятия созвучия цветов. Технология склеивания двух цветов. Техника «Торцевание» - изготовление декоративной открытки.	1	3	
	Техника «Квиллинг» - изготовление декоративной открытки.	1	1	
	Техника «Квиллинг» основные правила. Демонстрация работ в этой технике. Изготовление ролл различных форм.	1		3
	Работа с двумя и более цветами бумаги. Цветовые сочетания. Техника «Квадрат»	1	1	4

	<p>Конструирование из заготовок. Поделка «бабочка».</p> <p>Ажурные элементы и использование бахромы в квиллинге.</p> <p>Творческие индивидуальные работы – панно.</p>			
		4	12	16
Техника работы по вырезанию из бумаги и картона.	<p>Демонстрация изготовления плоских деталей и сборки их между собой при помощи щелевидных соединений «в замок».</p> <p>Изготовление поделок со щелевым соединением.</p>	2	4	
		2	4	6
Техника работы с простой выкройкой.	<p>Демонстрация работ в этой технике.</p> <p>Как работать с бумагой, методы и приемы.</p> <p>Знакомство с простым чертежом (выкройкой) – разверткой Конуса (изготовление конусной игрушки).</p> <p>- разверткой Куба (игральный кубик, коробочка «сова», ослик).</p> <p>- разверткой Цилиндра (изготовление игрушки марионетки из цилиндра).</p> <p>Изготовление игрушки цветной антистресс</p>	1	1 2 2 2	
		1	7	8
Конструирование игрушек из бумаги	<p>Демонстрация работ в этой технике.</p> <p>Поделка из бумаги готовой выкройки – лиса, заяц, филин, обезьяна, белка, домик, машинка. (на выбор ребенку).</p> <p>Поделка из картона плоская выкройка – чертеж: домик, замок, кукольная мебель, автомобиль, паровозик. (на</p>	1	3 6	

	выбор ребенка).			
		1	9	10
Искусство бумагопластики: техники выполнения	Общие сведения о технике бумагопластики Что можно сделать из листа бумаги? Правила сгибания и складывания. Поделка – кошка-гармошка, хлопушка, кораблик, самолетик, спиралька из бумаги.	1 1	2 2	
		2	4	6
Техника «Оригами»	Изготовление объемных бумажных цветов: тюльпан, игольчатая астра, роза, лилия, пионы. Знакомство с техникой модульного оригами. Техника сборки поделок из модулей.. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами. Поделка цветок. Индивидуальная работа «Многогранник» Коллективная работа «Спиралька». Коллективная работа «Петушок» Кусудамы – японские шарики. Базовые формы. Кусудاما «Лилия», «Супершар» и др.	1 1 1 1 1 1	3 3 1 1 1 3 8	
		6	20	26
Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	Отчетная выставка.		2	
			2	2
	II Раздел. Моделирование из текстиля (лент и ткани)			
Техника	Работа в технике Вытынанка .	2	2	

«Вытынанка» и «Скрапбукинг»	<p>Демонстрация работ в этой технике.</p> <p>Правила изготовления ажурных узоров.</p> <p>Изготовление декоративных открыток.</p> <p>Скрапбукинг – с чего начать?</p> <p>Оформление открыток в технике скрапбукинга.</p> <p>Создание альбома для начинающих.</p>	1 1 1 1	2 2 2 2	
		6	10	16
Техника «Канзаши»	<p>Знакомство с техникой «Канзаши». Просмотр работ в этой технике.</p> <p>Изготовление ободка, резинки-бант, цветы- заколки, брошки, магниты и т. д.</p> <p>Изготовление топиария – индивидуальная работа с применением приобретенных знаний.</p>	2 2 2	4 4 4	
		8	12	20
Техника «Гильоширование»	<p>Знакомство с техникой «Гильоширование». Просмотр работ в этой технике.</p> <p>Изготовление Цветов – заколок, украшений.</p> <p>Изготовление броши кукла – ромашка.</p> <p>Изготовление индивидуальной работы кукла цветочная фея.</p>	2 2 2 2	4 4 6 4	
		8	18	26
Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»	Выставка объединения		2	
			2	2
	Всего	41	103	144

Содержание деятельности

I раздел. Моделирование из бумаги.

- Вводное занятие. (Презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.
- Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Техника «Квадрат».
- Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.
- Торцевание. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.
- Коллективная работа. Эскиз работы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.
- Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.
- Квиллинг. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ.
- Роллы. Освоение приемов.
- Поделки. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.
- Коллективная работа. Подготовка основы, фона, ролл. Выполнение общей композиции.
- Техника работы по вырезанию из бумаги и картона. Демонстрация изготовления плоских деталей и сборки их между собой при помощи **щелевидных соединений** «в замок».
- Изготовление поделок со щелевым соединением.
- Техника работы с простой выкройкой – шаблоном. Демонстрация работ в этой технике.
- Общие сведения о технике бумагопластики. Что можно сделать из листа бумаги? Правила сгибания и складывания.

- Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике (презентация).
- Базовые элементы модульного оригами.
- Коллективная работа Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Коллективная работа. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Кусудамы – японские шарики (презентация). Базовые формы.
- Кусудама «Лилия», «Супершар» и др. Выбор работы. Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.
- Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес»

II Раздел. Моделирование из текстиля (лент и ткани)

- Вытынанка. Просмотр работ в этой технике (презентация).
- Правила изготовления ажурных узоров.
- Изготовление декоративных открыток.
- Скрапбукинг – с чего начать?
- Оформление открыток в технике скрапбукинга. Создание альбома для начинающих.
- Знакомство с техникой «Канзаши». Просмотр работ в этой технике.
- Изготовление ободка, резинки- бант, цветы- заколки, брошки, магниты и т. д.
- Изготовление топиария – индивидуальная работа с применением приобретенных знаний.
- Знакомство с техникой «Гильоширование». Просмотр работ в этой технике.
- Изготовление Цветов – заколок, украшений.
- Изготовление броши «кукла – ромашка».
- Изготовление индивидуальной работы кукла «цветочная фея» с применением приобретенных знаний.

Результативность

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- * научатся делать текстильные украшения с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами,

фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Мастерская чудес”.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Мастерская чудес” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
5. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма

«Керамическая игрушка»

для обучающихся 7-11 лет
1 года обучения

Педагоги:
Шепелева Александра Ивановна

Добрянка 2020

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой аспект программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамическая игрушка» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».¹
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4.07.2014г. № 41.
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закона «Об образовании в Пермском крае» от 20.02.2014 г. ст. № 3, № 4.
- Постановления главы ДМР Пермского края от 12.08.2014 года №1690 «Методика формирования системы оплаты труда и стимулирования работников учреждений дополнительного образования детей Добрянского муниципального района».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Логос» (МБУ ДО ЦДОД «Логос»).
- Лицензии МБУ ДО «ЦДОД «Логос» на образовательную деятельность.
- Образовательной программы МБУ ДО «ЦДОД «Логос».

¹ Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (п.9 ст.2)

1.1. Краткая характеристика организационных условий реализации программы и предмета обучения

Глина – уникальный, наиболее благоприятный для применения в детском творчестве природный материал – наверняка один из древнейших материалов, который использует человек в своей жизнедеятельности. Древний человек, заметив, как преобразуются, каменеют кусочки глины, попавшие в костер, сообразил, что, вылепив из пластичной глины необходимые в быту предметы, он сможет обеспечить себя как посудой, так и предметами культа и даже строительными материалами – кирпичами. Шло время, технология обработки глины совершенствовалась, керамика прочно вошла в наш быт, строительство, промышленность. Это и различная кухонная утварь, аксессуары для оформления интерьера, керамическая плитка, современная сантехника, строительные материалы, изоляторы и многое другое. Как видим, производство керамики разного назначения востребовано и ведется на высоком уровне современных технологий. Но глина с древнейших времен остается глиной и не теряет своей способности содействовать развитию творчества юного человека от новичка к мастеру, способному чувствовать тенденции нового искусства и вносить в него свою индивидуальность.

Исходя из того, что художественная керамика России за всю историю своего развития накопила богатые традиции, структура образовательной программы «Керамическая игрушка» включает в себя элементы основных художественных промыслов и производств керамики России. А так как некоторые особенности технологии производства керамики можно воспроизвести на учебном занятии в детском объединении, то в структуру образовательной программы включаются разделы, содержащие сведения об основных технологических процессах производства керамики (работа с гипсом, литье, формовка, техника скульптурного декора и росписи.).

Содержание программы структурируется по следующим **разделам:**

1. Народная игрушка.
2. Рельефные изображения.
3. Сосуды и объемные формы.
4. Гипсомодельное дело.
5. История искусства и народных художественных промыслов, связанных с керамикой.

Программа со II года обучения включает **региональный компонент**, который базируется на исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. Дети изучают традиции керамики г. Кунгура Пермской области, гончарное ремесло Добрянки, легенды и предания малой родины,

1.3. Цель программы.

Создание условий для творческой самореализации и профессионального самоопределения обучающихся через формирование компетентностей в области художественной керамики и технологии ее производства.

Задачи:

1. Образовательные

Познакомить:

- с историей дымковской, филимоновской, каргопольской, тверской, абашевской игрушки;
- с русским изразцом и промыслами Гжели и Скопина;
- с основными технологическими приемами изготовления изделий из глины, их декорированием (ручная лепка, формовка, литье, гончарное дело, многочисленные методы лепного и гладкого декора);
- основными технологическими приемами изготовления изделий из гипса (гипсовые формы);
- с основами изобразительного мастерства (композиция, цветоведение, живопись, рисунок);
- с историей изобразительного искусства (виды, жанры изобразительного искусства, творчество художников России);
- с профессиями, связанными с художественной керамикой;
- с историей и особенностями керамики г. Кунгура.

2. Метапредметные

Развивать:

- самостоятельное творческое мышление, воображение, память;
- коммуникативные способности;
- сферы личности ребенка: эмоциональную, волевую, мотивационную, интеллектуальную, индивидуальность в творчестве;
- навыки профессионального мастерства и исследования;
- художественный вкус;
- познавательный интерес.

3. Личностные

Воспитывать:

- настойчивость, целеустремленность, наблюдательность, аккуратность;
- чувство сопричастности к культуре, современному искусству через участие в выставках, конкурсах различного уровня;
- умение видеть и ценить красоту.

1.4. Направленность программы

Программа «Керамическая игрушка» имеет художественную направленность и находится в апробации с 2002 года и является результатом самостоятельного труда педагога. Содержание и материал программы подобран на основе педагогического опыта автора, а также всех тех знаний и умений, полученных в результате 3-годичной профессиональной подготовки по специальности «Мастер-изготовитель художественной керамики» в художественно-промышленном лицее гор. Кунгура.

Программа «Керамическая игрушка» имеет отличия от типовой программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1996г. Стоит отметить, что программ по изучению художественной керамики в методической литературе не достаточно. Те программы, с которыми нам удалось познакомиться, освещают художественную керамику либо поверхностно на любительском уровне, либо берут для изучения лишь какую-нибудь одну из областей, например, только народную игрушку или только Гжель. Особенностью, отличающей программу «Керамическая игрушка» от этих программ, является широкий спектр тематических разделов - народная игрушка, русский изразец, малая пластика, традиционные русские декоративные сосуды. Также введение в содержание программы изучения таких технологических процессов, без которых не обходится производство керамики: гипсомodelьное дело, технология изготовления изделий способом литья и формования с использованием гипсовых форм, - одна из особенностей программы. В этом отношении творческий процесс в детском объединении можно вывести на уровень мастерской по изготовлению художественной керамики, даже на уровень мини-производства.

В 2006 году программе «Керамическая игрушка» присвоен статус «Авторская».

1.5. Методическое описание образовательного процесса

Организационные формы обучения

- Учебное занятие – практическое или комбинированное
- Экскурсия - посещение выставок, ярмарок, музея по тематике народного творчества и изобразительного искусства, посещение образовательных учреждений художественного профиля с целью профориентации и знакомства с условиями поступления и обучения;
- Игры (интеллектуальные, тематические, ролевые и др.)

Формы организации деятельности обучающихся на учебном занятии – в группах, в парах, фронтальная и индивидуальная работа.

Методы обучения

Программа каждого года обучения завершается разделом «Итоговая работа», которая предполагает использование такого метода обучения как **метод проектов**. Наряду с этим, одним из важных методов организации и осуществления мыслительных операций школьников является **исследовательский метод**. Результат - участие кружковцев в ежегодном конкурсе научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ учащихся (на уровне Центра, района).

Программой предусмотрено использование **методов организации образовательного процесса**, классифицированных Ю. К. Бабанским. Классификация методов приводится в следующей таблице.

Классификация методов обучения

№ п/п	Основные группы методов обучения	Основные подгруппы методов обучения	Отдельные методы обучения
1	Методы стимулирования и мотивации учения	1.1 Методы формирования интереса к учению 1.2 Методы формирования долга и ответственности в учении	Познавательные игры, учебные дискуссии, методы эмоционального стимулирования, и др. Методы учебного поощрения, порицания, предъявления учебных требований и др.
2	Методы организации учебных действий и операций	2.1 Перцептивные методы (передача восприятия учебной информации посредством чувств): Словесные методы Наглядные методы Аудиовизуальные методы	Лекция, рассказ, беседа и др. Методы иллюстраций, демонстраций, кинопоказа, показа слайдов, презентаций с помощью компьютера, мультимедийного проектора. Сочетание словесных и наглядных методов

	Практические методы	Методы упражнений, проведения опытов, выполнения трудовых заданий и др.
	2.2 Логические методы (организация и осуществление логических операций)	Индуктивные, дедуктивные, метод аналогий и др.
	2.3 Гностические методы (организация и осуществление мыслительных операций)	Проблемно-поисковые (проблемное изложение, эвристический метод, исследовательский метод, метод проёков), репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка и др.)

В обучении используется дифференциация детей по возрасту и индивидуальным способностям. Вне зависимости от развитости своих способностей каждый ребенок должен чувствовать успешность своего творчества, от этого будет зависеть уровень его мотивации к творческому труду, уровень познавательного интереса.

Методы воспитания:

(по классификации Ю.К. Бабанского)

- формирования сознания личности (рассказ, беседа, индивидуальная беседа, лекция, диспут, метод примера);
- организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (Приучение, метод сознания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, коллективное требование и т.д.);
- стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.)

При подборе методов воспитания также удобно воспользоваться классификациями, предложенными Л.В. Байбородовой и М.И. Рожковым.

1.6. Прогнозируемый результат.

1. Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения из истории народных художественных промыслов (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, особенности кунгурской керамики);
- основные сведения из истории изобразительного искусства
- методы изготовления и декорирования керамических изделий,
- материалы и оборудование
- разновидности керамики;
- основную технологическую цепочку изготовления керамики;
- термины и понятия керамического производства;

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;
- самостоятельно работать с литературой, оформлять исследовательские работы, рефераты, тезисы докладов;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, произведения русских художников, народные художественные промыслы;
- свободно выражать свое мнение и оценку;
- выступать перед публикой.

2. Личностные результаты

Обретение начальных знаний о профессии, определение своей дальнейшей образовательной траектории. Осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве, мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики. Способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками, вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми, взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие, дисциплинированность.

3. Метапредметные результаты

Регулятивные: умение ставить перед собой творческие цели и задачи, способность планировать свою деятельность по их достижению. Умение в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий. Умение оценивать качество своей творческой работы. Стремление к достижению результата через проявление волевых усилий.

Познавательные: умение самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель, умение найти и собрать необходимую информацию (текстовую, иллюстративную) для выполнения творческого задания, способность к структурированию знаний, способность к построению речевых высказываний с использованием профессиональной терминологии, способность к самостоятельному созданию способов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. При работе над проектами и исследованиями умение применять логические УУД.

Коммуникативные: способность планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умение сотрудничать в поиске информации, способность к разрешению конфликтов, умение управлять поведением партнера, умение выражать свои мысли в монологе, диалоге.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (2 часа в неделю)

	Тема	теоретич.	практич.	всего
I.	Вводное занятие. Адаптационная игра. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой, материалами и инструментами.	0,5	0,5	1
II.	Курс знакомства с предметом	1	19	20
	1. Знакомство с лепкой и понятием «керамика». Беседа.	1		1
	2. Лепка игрушек под роспись		10	10
	3. Лепка игрушек под лепной декор		9	9
III.	Лепка игрушек в свободном стиле.	2	16	18
	1. Коллективная работа “Репка”	0,5	5,5	6
	2. Коллективная работа “Колобок”	0,5	5,5	6
	3. Коллективная работа “Динозавры”	1	5	6
IV.	Народная игрушка.	3	21	24
	1. Филимоновская игрушка	1	7	8
	2. Каргопольская игрушка	1	7	8
	3. Дымковская игрушка	1	7	8
V.	Итоговая работа.	2	6	8
	1. Подготовительная часть		1	1
	2. Практическая часть		5	5
	3. Выполнение письменной работы	2		2
VI.	Заключительное занятие. Выставка. Итоги за год. Задание на лето. Беседа.	0,5	0,5	1
	Итого за год:	9	63	72

2.4 Содержание программы (72 часа)

I. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой, основными темами, просмотр иллюстраций, демонстрация готовых изделий. Необходимые инструменты (стеки, губки) и материалы (глина, краски, бумага и другие принадлежности). Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Лепка на свободную тему. Адаптационные игры «Знакомство», «Вот я какой», «Все мы чем-то похожи»

II. Курс знакомства с предметом (20 часов)

Занятия по данной теме проводятся с использованием музыкального оформления.

1. Знакомство с лепкой и понятием “керамика” (1 час)

Теоретическая часть – беседы «Каждой вещи свое место», «Керамика. Ее применение в строительстве и быту». Разновидности керамики: фарфор, фаянс, майолика, демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

Практическая часть - решение кроссворда или сбор мозаики для закрепления материала.

2. Лепка игрушек под роспись (10 часов)

Теоретическая часть – основные приемы ручной лепки игрушек: лепка из общего куска и методом присоединения деталей. Знакомство с особенностями лепки игрушек под роспись - обобщенность их формы.

Практическая часть - сбор иллюстративного материала (открытки, иллюстрации книг, журналов и т.д.), выбор персонажей для лепки. Возможные варианты: колобок, черепашка, птичка, лошадка, собачка, котенок и т.д. Эскизирование росписи игрушек, правила смешивания красок, отработка приемов росписи на бумаге: точка, горошина, полоса, пятно, волнистая линия. Лепка игрушек. Отработка основных методов ручной лепки – раскатывание деталей на столе или в ладонях, соединение деталей (смачивание, прижатие, примазывание, заглаживание игрушки пальцами, оправка губкой). Роспись игрушек по разработанным эскизам. Просмотр, коллективное обсуждение результата, мини-выставка.

3. Лепка игрушек под лепной декор (9 часов)

Теоретическая часть - знакомство с особенностями лепки игрушек под лепной декор. Приемы и методы выполнения декора: декоративный налеп, процарапывание, тиснение, гравировка, офактуривание, резьба. Демонстрация образцов в материале. Возможные варианты игрушек: козлик, барашек, петушок, индюк.

Практическая часть - эскизирование работ, лепка и декорирование по эскизам. Итоговая выставка работ по теме, обсуждение. Контрольная интеллектуальная игра «Ты счастливчик».

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка для обучающихся – руководство для успешной лепки.
2. Схемы последовательности лепки игрушек, шаблоны игрушек для эскизирования росписи.
3. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся.
4. Методические рекомендации по проведению адаптационных и контрольных игр.
5. Перечень понятий с определениями.
6. Аудиозапись детских мелодий.

III. Лепка игрушек в свободном стиле (18 часов).

Тема предполагает проведение беседы «Будешь опрятным, станешь и нарядным», просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок и о динозаврах.

1. Коллективная работа “Репка” (6 часов)

Теоретическая часть – сбор иллюстративного материала по теме, распределение персонажей сказки «Репка» между обучающимися.

Практическая часть - выполнение эскиза персонажа. Лепка и роспись персонажей в соответствии с эскизом. Составление общей композиции, выставка работ, обсуждение.

2. Коллективная работа “Колобок” (6 часов)

Теоретическая часть - сбор иллюстративного материала по теме, распределение персонажей сказки «Колобок» между обучающимися.

Практическая часть - выполнение эскиза персонажей. Лепка и роспись персонажей в соответствии с эскизом. Составление общей композиции, выставка работ, обсуждение.

3. Коллективная работа “Динозавры” (6 часов)

Теоретическая часть - сбор иллюстративного материала.

Практическая часть - работа над эскизами. Лепка и роспись персонажей. Составление общей композиции, выставка работ по теме, обсуждение. Викторина для закрепления материала.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка «Руководство для успешной лепки».
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Шаблоны игрушек.
4. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся.
5. Рекомендации по проведению викторины.
6. Перечень понятий с определениями.
7. Видеофильмы.
8. Методические рекомендации по проведению бесед.

IV. Народная игрушка (24 часа)

Данная тема предполагает проведение бесед, во время которых дети сравнивают новую игрушку с уже знакомой, обсуждают, самостоятельно находят черты отличия и сходства в элементах росписи, колорите и технологии изготовления. Занятия проводятся с использованием музыкального сопровождения.

1. Филимоновская игрушка (8 часов)

Теоретическая часть - теоретические сведения о народной игрушке. Рассказ о промысле, стилевых особенностях лепки и росписи филимоновской игрушки.
Практическая часть - отработка приемов росписи на бумаге (полоса, зигзаг, елочка, снежинка). Копирование игрушек по выбору. Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (вытягивание из общего куска – новый прием лепки, присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: кот, птица, олень. Выставка игрушек, обсуждение.

2. Каргопольская игрушка (8 часов)

Теоретическая часть - рассказ о стилевых особенностях лепки и росписи каргопольской игрушки.

Практическая часть - копирование игрушек по выбору. Оработка основных приемов росписи на бумаге (пятно, полоса, дуга, горошина и т.д.) (см. приложение). Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: конь, медведь, полкан. Выставка работ, обсуждение.

3. Дымковская игрушка (8 часов)

Теоретическая часть - рассказ о стилевых особенностях лепки и росписи дымковской игрушки.

Практическая часть - копирование игрушек по выбору. Оработка основных приемов росписи на бумаге (кольцо, горошина, полоса, волнистая линия, сеточка, штришки и т. д.). Лепка игрушек, отработка основных приемов лепки (присоединение деталей, заглаживание, оправка). Возможные варианты игрушек: птичка, лошадка, собачка, барашек. Итоговая выставка работ по теме. Проведение тестирования.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Памятка «Руководство для успешной лепки».
2. Схемы последовательности лепки игрушек.
3. Наглядность - готовые работы, иллюстрации из книг, журналов, открытки, эскизы работ старших обучающихся, зарисовки элементов росписи по промыслам.
4. Тесты для проверки теоретических знаний.
5. Дидактические игры – мозаика, лото, головоломки, кроссворды.
6. Перечень понятий с определениями.
7. Аудиозаписи русских народных песен.

V. Итоговая работа (8 часов)

1. Подготовительная часть (1 час)

Выбор темы, сбор иллюстративного материала, пробные зарисовки. Возможные варианты тем: сюжетная композиция на тему народных сказок, народная игрушка, свободная тема.

2. Практическая часть (5 часов)

Эскизирование проекта на основе зарисовок, выбор способов декорирования (лепной декор, роспись). Лепка изделия, декорирование.

3. Выполнение письменной работы для сопровождения практической части (1 час).

В письменной работе обучающийся 10-11 лет обобщает и описывает свои знания, которые он использовал в работе над своим изделием (описание способов лепки и росписи, стилистических особенностей, если это народная игрушка), сообщает, почему им выбрана эта тема, описывает сюжет, возможно в творческом варианте – стихотворение, рассказ, сказка. Работа выполняется на альбомных листах, с оформлением титульного листа, который содержит информацию об авторе и названии работы, к письменной работе прилагается эскиз проекта. По окончании работы проводится просмотр, обсуждение, выставка для родителей.

Методический и дидактический материал к теме:

1. Иллюстративный материал по темам всего года, годовые работы старших обучающихся.
2. Схемы лепки изделий по всем темам года.
3. Перечни понятий по темам с определениями.

VI. Заключительное занятие (1 часа)

Просмотр итоговых работ учащихся, обсуждение. Подведение итогов за год. Проведение выставки лучших работ, приглашение родителей. Беседа «Пусть добрые традиции живут». Задание на лето.

Библиографический список для педагога

1. Н.Н. Алексахин. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.- М.: Издательство «АГАР», 2001. – 47 с., илл.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учебник для ПТУ.- 4-е издание перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1990.- 302 с.
4. ГОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», Городской центр развития дополнительного образования; Дом творчества юных Фрунзенского района. Сборник метод рекомендаций по программному обеспечению учебно-воспитательного процесса в УДОД, С – Птб, 2003
5. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование, 2004, № 12, 17
6. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование, 2005, № 1, с 18
7. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Внешкольник, 2004, 3 12, стр. 4
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение 1985. – 80 с., ил., 4 л. Ил.
9. Королёва Н.С., Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1992 г. - 159 с.
10. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников.- К. – Рад. шк., 1986.- 93 с.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в школе; от коллективизма к взаимодействию: Практич. Пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н\Д: Творческий центр «Учитель», 2000. – 288с.
12. Леонова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование, 2001, № 5, стр. 29

13. Молодова Л.П. Беседы с детьми о нравственности и экологии: метод. Пособие для учителей и воспитательей младших школьников.- Мн.: ООО «Асар», 2002. – 240с.
14. Народные художественные промыслы РСФСР Учеб. пособие для худож. училищ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др. ; Под ред. В.Г. Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., илл.
15. Народные художественные промыслы.- М.: "Искусство", 1986г. Составители:
Савицкая В.И., Макаров К.А.
16. Образовательные маршруты детства: Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Под ред. Л.А. Косолаповой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ПГПУ, С. Сулеймановой, заместителя директора ГДПО, заслуженного учителя РФ, О.В. Цибиной, главного специалиста департамента образования Пермской области. В 2-х частях. Часть 2. Пермь, 2002. – 69с.
17. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников// Ю.Г. Аксенов и [др.].- изд.2-е.- М.: Искусство, 1963.- 205.- илл.
18. Современное народное искусство.- М.: "Художник РСФСР", 1975.
19. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей: Сб. статей и методических материалов. / Под ред. канд. пед. наук, доц. каф. педагогики ПГПУ Л.А. Косолаповой. – Пермь, 2000. - 80 с.
20. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 336 с., илл.
21. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.- 144с.; илл.
22. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитания.- М.: Просвещение, 1984.- 112
23. Чаварра Х. Керамика своими руками /пер. с англ. – М.: Мой мир ГмБХ & Ко. КГ, 2004. – 192.: илл. – (Энциклопедия мастера)

Библиографический список для обучающихся.

1. Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье.- М.: Детская литература, 1963- 173 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль: "Академия развития", "Академия К", 1998- 192с.
3. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше.-М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 96с., илл. (Серия "Хочу всё знать").

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Логос»

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма

«Волшебная иголочка»

для обучающихся 7-11 лет
1 года обучения

Педагоги:
Дроздова Наталия Владимировна

Добрянка 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой аспект программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4.07.2014г. № 41.
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Закона «Об образовании в Пермском крае» от 20.02.2014 г. ст. № 3, № 4.
- Постановления главы ДМР Пермского края от 12.08.2014 года №1690 «Методика формирования системы оплаты труда и стимулирования работников учреждений дополнительного образования детей Добрянского муниципального района».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Логос» (МБУ ДО ЦДОД «Логос»).
- Лицензии МБУ ДО «ЦДОД «Логос» на образовательную деятельность.

1.1. Краткая характеристика предмета обучения

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности.

Самодельная игрушка все чаще входит в разряд современных сувениров и завоевывает симпатии детей. В игрушке, как в зеркале отражены общественный уклад, достижения ремесел, художественного творчества и искусства. Работа в творческом объединении предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомлению их с работой в швейном производстве по материаловедению, конструированию и технологии изготовления изделий.

Актуальность этой программы в том, что она помогает сформировать творческие способности у обучающихся. Воспитанники ставят перед собой задачу и решают ее самостоятельно. Именно эта самостоятельность и помогает развить творческий характер. Педагог лишь контролирует процесс творчества. Изделия, выполненные в различных техниках из различных материалов, помогают детям развивать диалектическое мышление, способность соединять то, что кажется не соединимым. Дети не боятся придумывать новое и брать ответственность за свое решение.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, раскрою, текстильному моделированию, вышивке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Продолжительность программы 1 года обучения составляет 144 часа, из которых на практику отводится 120 часа, а теории – 24 часов, 2 года обучения 216 часов (теория -43 часа, практика – 173 часа). Возраст детей от 7 до 12 лет. Курс обучения планируется на два учебных года и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу.

В детское объединение принимаются все желающие, вне зависимости от степени мастерства, количество учащихся в группе составляет 12-15 человек.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Отличительной чертой программы является востребованность. Игрушка, изготовленная своими руками, часто дарится друзьям, родителям на память.

Данная программа основана на социальном заказе родителей и пожеланиях воспитанников.

1.2. Цель программы

Цель: сформировать гармонически развитую личность, воспитать творческое отношение к делу, эстетическое восприятие обучающихся.

Цели программы: ■ сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи

задач:Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
 - научить пользоваться условными обозначениями; ■ действовать по алгоритму; ■ формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; ■ обучать различным приемам работы с бумагой, с соленым тестом, с тканью.
- Развивающие:**
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
 - развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
 - развить мелкую моторику рук и глазомер; ■ развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. ■ научится учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа «Умелые руки» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста, и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Данная программа рассчитана на начало обучения с семи лет. Набор детей в коллектив проводится без отбора, пожеланию детей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Социализирующие:

- личность обучающегося – (преодоление всевозможных психологических барьеров, общение, активная, созидательная, общественно-одобряемая деятельность, развитие общего культурного уровня).

1.3. Тип программы

Программа «Волшебная иголочка» является модифицированной для детей младшего возраста, срок реализации 1 год. В основе программы – личный опыт педагога и анализ методической литературы.

1.4. Методическое описание образовательного процесса

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урск-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные- лекции, беседы, викторины;

-наглядные- просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;

-практические - изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Расписание и формы проведения занятий строятся в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учеников, что предполагает возможную корректировку времени и режима их проведения.

1.5 Предполагаемый результат

Пройдя *полный курс обучения*, дети:

- освоят основные техники выполнения куклы и мягкой игрушки;
- узнают и овладеют основными законами композиции изделий;
- овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в готовое изделие;

будут уметь выбирать нужную ткань для выполнения кукол и одежды.

Предметные результаты:

- воспринимать на слух, текст по изучаемой теме в исполнении педагога, учащимися;
- уметь пользоваться материалами и инструментами;
- знать и соблюдать технику безопасности при работе с разными инструментами;
- выполнять выкройку, как по шаблону, так и самостоятельно;
- находить подходящие для изготовления изделия подсобные бросовые предметы;
- оценивать свое изделие адекватно.

Личностные результаты:

- оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к предложенной теме работы, к ее значимости для других людей.

Метапредметные результаты изучения программы «Волшебная иголочка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью

педагога;

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрациями, с окончательным видом изделия;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в схемах, выкройках, в выборе ткани для изделия;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь педагога;
- находить теоретический материал по предложенной теме;
- договариваться с учащимися совместно и с педагогом о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивной работы и организация работы в парах и малых группах.

1.6. Контроль и оценка результатов обучения и личностного развития обучающихся по образовательной программе

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольного теста.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества, защиты проекта

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Однако следует оговориться, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

По итогам обучения детям выдаётся свидетельство с указанием изученных дисциплин и уровня их освоения. Кроме этого, за особые успехи и достижения присуждается почётное звание «Мастер-золотые руки» и личный приз педагога «Серебряная игла».

1.7. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** помещение, столы, швейные машины, гладильная доска, утюг, зеркало, лекала, расходный материал (ткань разных видов), наполнитель (синтепон, вата), калька, ватман, нитки, мулине, иголки, булавки, ножницы, сантиметровая лента, линейки закройщика.
- **Дидактическое обеспечение:** лекала выкроек, иллюстрации, наглядные пособия, рисунки, схемы-чертежи.
- **Методическое обеспечение:** методическая литература, журналы, газеты.

2. Учебный план

Год обучения	Количество групп	Нагрузка	Количество детей	Теория	Практика	Всего часов
1	1	4	12-15	24	120	144

3. Программа 1 года обучения

3.1. Цели и задачи

Цель программы: Создание условий для развития творческих и индивидуальных способностей учащихся посредством приобщения их к рукоделию.

Задачи: обучающие

- познакомить с историей куклы, историей бисера, историей одежды;
- познакомить с инструментами и материалами для рукоделия;
- обучить различным приемам работы с материалами;
- познакомить с различными видами ручных работ, свойствами ткани;

- познакомить с одним из вариантов использования ненужных вещей;
- научить основным приемам и навыкам работы с лекалами, схемами;

Развивающие:

- развивать инициативу проявления творческих задатков и фантазии учащихся.
- развивать практические навыки работы с бумагой и картоном, тканью, бисером, бросовым материалом;
- расширять представления о цвете, показать значимость цвета в природе и в жизни человека;
- способствовать развитию мелкомоторных действий и мышц рук;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать уважительное отношение к женщине (матери, сестре, подруге);
- способствовать формированию лучших качеств личности, необходимых в жизни: трудолюбия, аккуратности, умения общаться в коллективе;
- содействовать проявлениям эстетической воспитанности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

3.2. Прогнозируемый результат

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований получают допрофессиональную подготовку.

В результате учащиеся **1-го года** обучения должны

Знать:

- цветовую гамму тканей;
- названия материалов, названия и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;
- значение слов: аппликация, симметрия, композиция;
- приемы соединения деталей в изделиях.

Уметь:

- пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «назад иголка» «за иголку»;
- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов для достижения выразительного образа;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

3.3. Тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Знакомство, инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Общие сведения о тканях		1	1
3.	Виды ручных швов. Работа с лентами	1	7	8
4.	Изготовление юбки для куклы	2	8	10
5.	Платье для куклы – повседневное, праздничное	2	14	16
6.	Мягкая игрушка. «Лягушонок», «Кот», «Гномик», «Ослик», «Морж»	2	12	14
7.	Вышивка художественной гладью	2	16	18
8.	Основы бисероплетения	2	10	12
9.	Изготовление сарафана для куклы	1	11	12
10.	Композиция в технике квиллинг	2	8	10
11.	Основы техники декупаж.	1	5	6
12.	Костюм. История возникновения.	4	16	20

	Современный костюм.			
13.	Воротник – деталь одежды	2	12	14
14.	Итоговое занятие. Чаепитие	2	0	2
	Итого	24	120	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема № 1. 1 час.

Вводное занятие.

Цели и задачи творческих групп. Знакомство с образцами выполненных работ, журналами мод. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. 1 час.

Общие сведения о тканях.

Виды волокон и тканей. Определение основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Основные виды переплетений. Трикотаж. Практическая работа. Определение на образцах нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Отличие трикотажных полотен от тканых материалов.

Тема № 3. 8 час.

Работа с лентами.

Способы изготовления цветов из лент. Применение готовых изделий.

Практическая работа: изготовление изделий с применением техники работы с лентами (ободок, картинка.)

Тема № 4. 10 час.

Изготовление юбки.

Подбор ткани на юбку. Изготовление лекал. Зарисовка модели юбки.

Изготовление лекал. Выбор ткани. Измерения куклы. Раскладка и раскрой юбки, последовательность обработки. Практическая работа. Отделка изделия.

Тема № 5. 16 час.

Платье для куклы – повседневное, праздничное.

Выбор фасона платья, тканей. Способы изготовления лекал и обработки изделия. Практическая работа. Выбор фасона по журналу мод. Раскладка и раскрой ткани по лекалам – выкройкам. Сметывание изделий к примерке. Обработка верхнего среза платья, подшивание низа рукава, соединение по

нижнему срезу рукава и боковому срезу. Обработка горловины, оформление воротника кружевом.

Тема № 6. 14 час.

Мягкая игрушка. «Лягушонок», «Кот», «Гномик», «Ослик», «Морж».

Подбор материала и отделки. Последовательность раскроя деталей по готовой выкройке. Пошив и способы соединения деталей (монтаж игрушки).

Подбор: материала, ткани, меха для игрушки, кожи, пуговиц, меха для мордочки. Раскрой деталей. Пошив косыми и петельными стежками деталей игрушки. Оформление мордочки. Соединение деталей в целую игрушку. Оценка качества.

Тема № 7. 18 час.

История создания вышивки и применение в моде. Вышивка художественной глади. Подбор материала и рисунка. Освоение техники изготовления цветочных элементов художественной глади.

Изготовление салфетки, соше или других изделий с элементами глади.

Тема № 8. 12 час.

Основы бисероплетения.

История возникновения бисера. Основные техники плетения. Изготовление изделия из бисера.

Тема № 9. 12 час.

Изготовление сарафана для куклы.

Выбор фасона сарафана в соответствии с направлением моды. Эскиз изделия. Снятие мерок. Моделирование сарафана, изготовление лекал. Подготовка изделия к первой примерке. Обработка изделия. Обработка бретелей и приметывание их к верху сарафана. Обработка сборок и приметывание их к низу сарафана. Обработка низа. Оценка качества изделия.

Тема № 10. 10 час.

Композиция в технике квиллинг.

Способы выполнения основных элементов квиллинга. Скручивание элементов, приклеивание на бумагу. Выкладка основных элементов композиции. Изготовление образцов.

Тема № 11. 6 час.

Основы техники декупаж.

Способы изготовления в технике декупаж. Изготовление изделия с элементами декупажа.

Тема № 12. 20 час.

Костюм. История возникновения. Применение в современном мире.
Изготовление костюма для куклы.

Тема № 13. 14 час.

Воротник – деталь одежды.

История возникновения воротника в одежде. Применение в современных моделях одежды. Изготовление воротника, декорирование.

Тема № 14. 2 час.

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Подготовка к выставке. Чаепитие.

Литература, используемая педагогом.

1. Браун В., М. Гильке история костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 1997 – 463с.
2. Бисерное рукоделие: Сб./Авт. – сост. О.Г. Жукова; Ил. В.В. Верженской. – М.:ООО «Издательство АСТ», 2004. – 174с.
3. Дошкольная педагогика. Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина "Просвещение", Москва, 1978 г.
4. Мода и Стиль. Серия «Современная энциклопедия». Под ред. В.Володин. – М.: Аванта +, 2002. – 482с.
5. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. 160с.
6. Одинцова Л.И. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие.– М.: ООО ТЦ Сфера, 2012 – 128с. .
7. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» - Ярославль, Академия развития 1999 г.

Литература, рекомендуемая обучающимся.

1. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.:Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2001. – 176с.
3. Левина М.С. 365 кукол со всего света. – М.: Рольф, 2000. – 256с.
4. Попова О.Н. Уроки Пелагеи: Бабушкин сундучок: учебно-методическое пособие. – Пермь, 2015. – 67с.
5. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – СПб.: Литера, 1998. – 208с.

**МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам тематического плана программы	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); 	1 5 10	Наблюдение тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употребление специальных терминов); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	1 5 10	Контрольные задания
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения в работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Контрольное задание

<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</i> • <i>репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);</i> • <i>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</i> 	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Ошеучебные умения и навыки ребенка:</p>				
<p>3.1 Учебно-коммуникативные умения:</p> <p><i>3.1.1. Умение слушать и слышать педагога</i></p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> • <i>средний уровень</i> • <i>максимальный уровень</i> 	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p><i>3.2.1. Умение организовать рабочее (учебное) место</i></p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> • <i>средний уровень</i> • <i>максимальный уровень</i> 	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><i>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i></p>	<p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности требованиям соответствующим инструкциям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности);</i> • <i>средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</i> • <i>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков безопасности)</i> 	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение Опрос</p>
<p><i>3.2.3. Умение аккуратно</i></p>	<p><i>Аккуратность и ответственность</i></p>	<p><i>Удовлетворительно Хорошо</i></p>	<p>1 5</p>	<p>Наблюдение</p>

<i>выполнять работу</i>	<i>ь в работе</i>	<i>Отлично</i>	10	
-------------------------	-------------------	----------------	----	--

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, Имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения			
	конец полугодия	Конец уч.года		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания				
1.2. Владение специальной терминологией				
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки предусмотренные программой				
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением				
2.3. Творческие навыки				
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога 3.2. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу				
IV. Предметные достижения учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • на уровне детского объединения; • на уровне Центра; • на уровне города, района; • республики; • международном уровне. 				